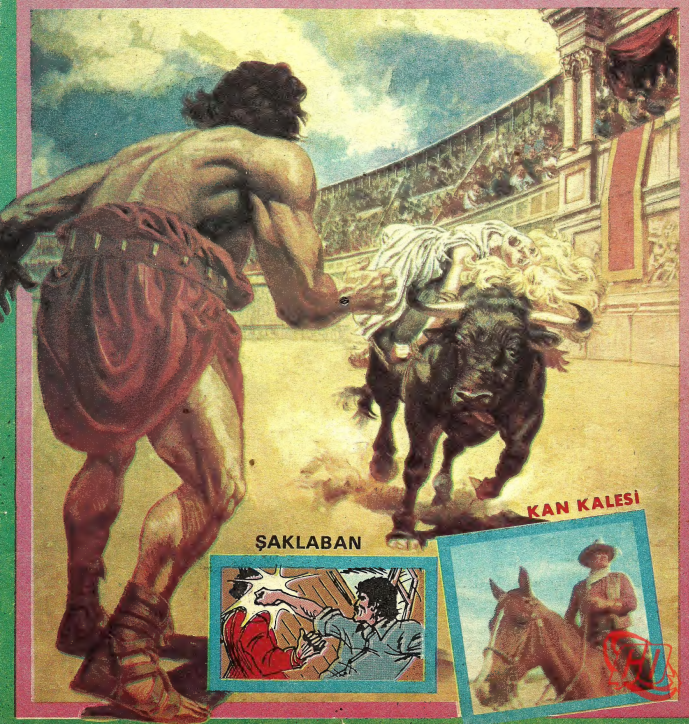
Milliyet
ÇOCUK
2 Mart 1981 ● Sayı: 10 ● 25 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI İşbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

ARMAĞAN YAĞMURU
KAZANANLARIN TAM LİSTESİ

RED KİT
DALTONLARIN DEFİNESİ



KAN KALESİ

ŞAKLABAN

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada
çikolatalı kreması ile her zamanki gibi nefisti!

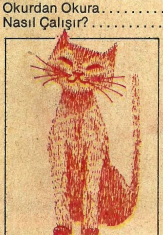
Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i
kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman" 8
Pembe Panter 10
Dehşet Arenası 14-15
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Mırnav 19
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20-21
Hikâye: Aydın Hatipoğlu "Parasız Yatılı" ... 22-23
Şiir: 23
Kırk Ambar 24-25
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26-27
Hafiye 99 26-27
Cimcime 30-31
Okurdan Okura 32-33
Nasıl Çalışır? 34



PEMBE PANTER 10

KARAKAN
Çizgi Roman Eki'nde

HAFİYE 99 26-27

Bu Hafta ve Gelecek Hafta

ARMAĞAN YAĞMURU"nda geçen hafta çekiliş sırası futbol toplarındaydı. Yanı sıra, yine her hafta dağıtımına söz verdiğimiz armağan kitaplarının çekilişleri de sürdürülüyor. Futbol topları ile kitap kazanan okurlarımızın tam listelerini iç sayfalarımızda bulacaksınız.

İLGİYLE izlenen "Sarman... Sarman!" romanımız gelecek sayıda sona erecek. Onbir dünya yazarının ortaklaşa yazdıkları "Sarman... Sarman!"ın yerine bu kez çağdaş Türk edebiyatının ünlü yazarlarından Oktay Akbal'ın "Yeşil Evin Çocukları" başlayacak. "Yeşil Evin Çocukları"nı sizler için "Uzay Çocukları"nın yaratıcısı Mıstık (*Mustafa Eremektar*) resimliyor.

Yine bu sayımızda, beğeneceğinizi umduğumuz bir sine-fotoromana başladık. Geçen hafta da açıkladığımız gibi bu sine-fotoromanın filmini ünlü rejisör John Ford *yapmış; başrollerinde* John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple (*bir süredir TRT televizyonunda çocukluk döneminde çevirdiği filmlerini izliyorsunuz, ordan anımsayacaksınız*), John Agar, Pedro Armendariz, Victor McLaglen, Ward Bond *ve* George O'Brien *oynamışlardı. Dünya sinema klâsikleri arasında yer alan "Fort Apache-Kan Kalesi" yılların eskitemeyeceği bir filmdir.*

BU sayımızın yerli hikâyesini Aydın Hatipoğlu yazdı. Son yıllara kadar açıkça "ihmal"e uğrayan çocuk edebiyatımıza, bir süredir, yazarlarımız gereken önemi veriyorlar. Hatipoğlu, hikâye yazarlığının yanı sıra, ünlü şiir dalında yaptı. Çeşitli kitaplar yayınladı.

Eşenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

Çocuk Klübü yönetmenleri, (soldan sağa) Pervin Palabıyıklı, Firuzan Gürbüz, Gül Uygur **"Armağan Yağmuru"** çekilişlerinden birinde...

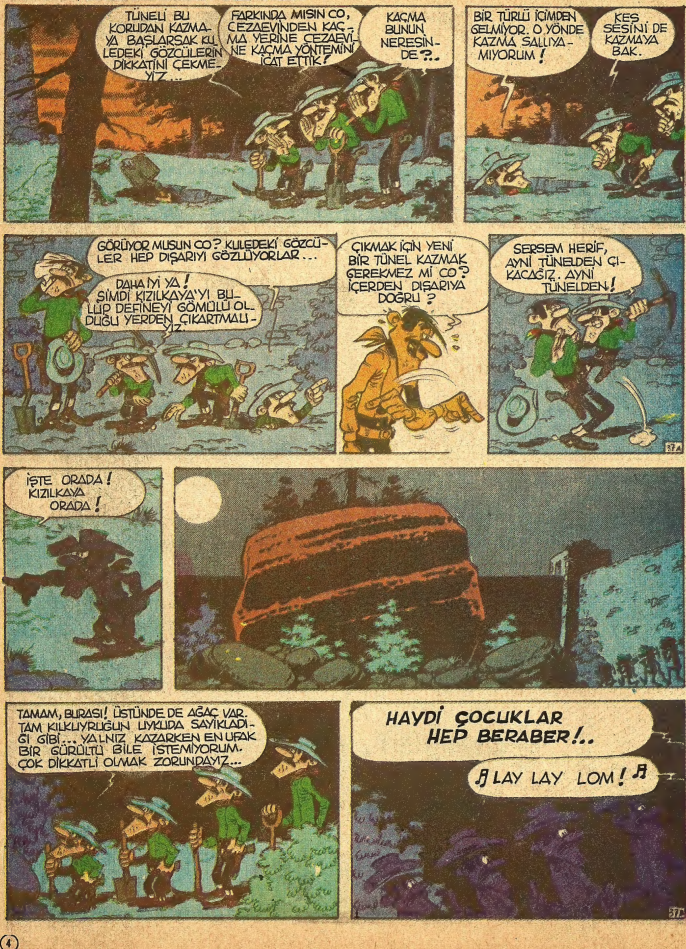
Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

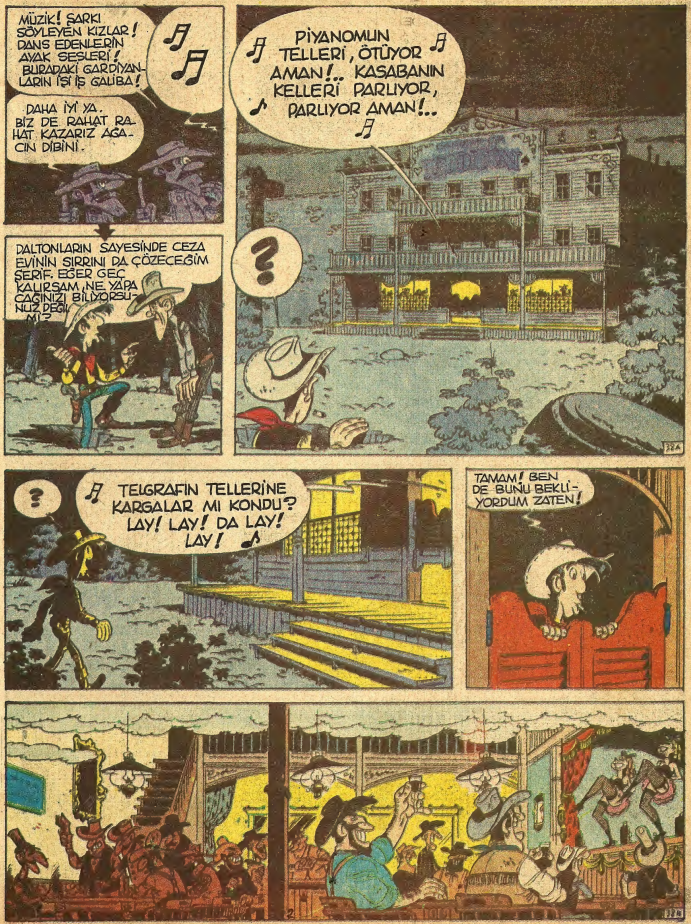
Genel Müdür:
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL (Uçak ile Yıllık: 1650. Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

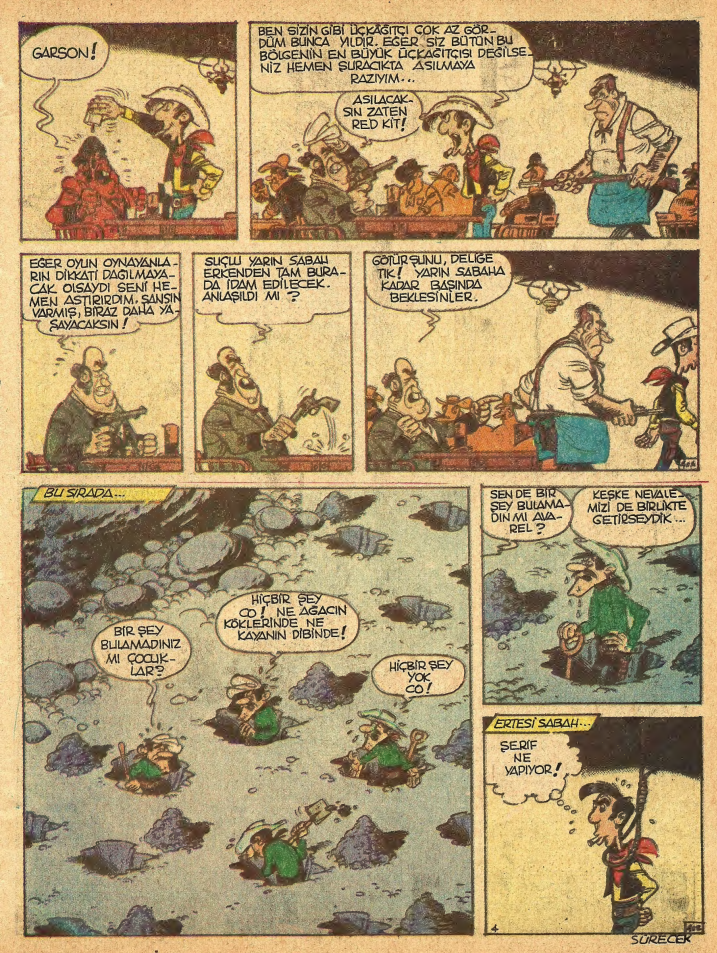
Yıl: 10 Sayı: 10 Cilt: 1 2 MART 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ




MÜZİK! SARKI SÖYLEYEN KIZLAR! DANS EDENLERİN AYAK SESLERİ! BURADAKİ GARDİYANLARIN İŞİ İŞ GALİBA!
DAHA İYİ YA... BİZ DE RAHAT RAHAT KAZARIZ AĞACIN DİBİNİ.
PİYANONUN TELLERİ, ÖTÜYOR AMAN!.. KASABANIN KELLERİ PARLIYOR, PARLIYOR AMAN!..
DALTONLARIN SAYESİNDE CEZA EVİNİN SIRRINI DA ÇÖZECEĞİM SERİF. EĞER GEÇ KALURSAM, NE YAPA CAĞINIZI BİLİYORSUNUZ DEĞİL Mİ?
TELGRAFIN TELLERİNE KARGALAR MI KONDU? LAY! LAY! DA LAY! LAY!
TAMAM! BEN DE BUNU BEKLİYORDUM ZATEN!

ELLER YUKARI KİT!
SİLÂHINIZI ALMAK ZORUNDAYIM. HİÇ DEĞİLSE ŞİMDİLİK!
BUYURUN, GİRİN! İKİ KADEH İÇİP GEVEZELİK EDELİM. NASIL OLDU BU İŞ? KİM YARDIM ETTİ SİZE?
HİÇ KİMSE YARDIM ETMEDİ. KENDİM GİRDİM İÇERİ!
BANA ÖZEL GÜNLER İÇİN SAKLADIĞIM ŞİŞELERDEN GETİR.
BANA DA BİR BARDAK AYVA SUYU?
AYVA SUYU MU?
EFENDİM MADEMKİ FIRSAT ÇIKTI, GÖLGESİNDEN DAHA HIZLI SİLÂH ÇEKEN ADAMA BAZI KONULARDA BİLGİ VERELİM. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BURADA ÖYLE BİR DÜZEN KURDUM Kİ, MÜŞTERİLERİN SON METELİ... ĞİNİ DE HARCA... MADAN KURTULMALARI ... OLANAKSIZ...
YUKARDA BİR OTEL VAR. EN LÜKSÜNDEN. HER ODASINDA MÜZİK VAR. KADIN VAR, KUMARIN HER ÇEŞİDİ VAR... TABİİ, İŞLETMENİN KÂRI KORKUNÇ. PARALAR DA PARA BABALARININ CEPLERİNE GİDİYOR...
YARGIÇ OLDUKTAN SONRA, BATILI KANUN KAÇAKLARININ, POLİSİN SOLUĞUNU ENSELERİNDEN HİSSETMEDEN PARALARINI HARCAYABİLECEKLERİ BÖYLE GÜVENCELİ BİR EĞLENCE MERKEZİ YAPTIRDIM. BU KENTE GELİP DE, OAPTAL ŞERİFLE KARŞILAŞINCA BU FİKİR DOĞDU KAFAMDA.
BİR ŞİKÂYETİM VAR O DA MÜŞTERİLERDEN. KAVGA GÜRÜLTÜ HİÇ EKSİK OLMUYOR. ÖLEN ÖLENE. DÜŞÜNÜN BU HAFTA DÖRDÜNCÜ PİYANİSTİMİZİ GÖMDÜK. PİYANİST DAYANDIRAMIYORUM BUNLARA...
SİZE NE ÖNERECEĞİM BİLİYOR MUSUNUZ? BURANIN DÜZENİNİ HİÇ KİMSE SİZDEN DAHA İYİ SAĞLAYAMAZ... BEŞ YÜZ DOLAR AYLIK VERİRSEM KABUL EDER MİSİNİZ İŞİ? NE DERSİNİZ?
NE Mİ DERİM? İŞTE YANITIM SAYIN YARGIÇ!
BLOB... BLOB... BLOB... BLOB... BLOB...


GARSON!
BEN SİZİN GİBİ İÇKİÇİ ÇOK AZ GÖR-DÜM BUNCA YILDIR. EĞER SİZ BÜTÜN BU BÖLGENİN EN BÜYÜK İÇKİÇİSİ DEĞİLSE-NİZ HEMEN SURACIKTA ASILMAYA RAZIYIM..
ASILACAK-SIN ZATEN RED KIT!
EĞER OYUN OYNAYANLA-RIN DİKKATİ DAĞILMAYA-CAK OLSAYDI SENİ HE-MEN ASTIRIRDIM. SANSIN YARMIŞ, BİRAZ DAHA YA-ŞAYACAKSIN!
SUÇLU YARIN SABAH ERKENDEN TAM BURA-DA İDAM EDİLECEK. ANLAŞILDI MI ?
GÖTÜRÜNÜ, DELİĞE TIK! YARIN SABAHA KADAR BAŞINDA BEKLESİNLER.
BU SIRADA...
BİR ŞEY BULAMADINIZ MI ÇOCUK-LAR?
HİÇBİR ŞEY CO! NE AĞACIN KÖKLERİNDE NE KAYANIN DİBİNDE!
HİÇBİR ŞEY YOK CO!
SEN DE BİR ŞEY BULAMA-DIN MI AVA-REL?
KEŞKE NEVALE-Mİzİ DE BİRLİKTE GETİRSEYDİK...
ERTESİ SABAH...
ŞERİF NE YAPIYOR!
4
SÜRECEK

10

Sarman.. Sarman..

GİZEM DOLU EV

OTFRIED PREUSSLER
(B. Almanya)

DAVİD'le fotoğraf malzemeleri satıcısı, cadde boyunca son hızla koşmaya başladılar. Köşedeki polislerin yanında bir an durarak, siyah elbiseli birinin ya da siyah bir arabanın geçip geçmediğini sordular.

Polisin karşılığı olumsuzdu: "Günün bu saatleri son derece sessizdir. Öyle bir şey olsa, mutlaka farkederdim."

Demek, Hokuspokus, diğer yöne doğru gitmişti. Doktorla Karli'nin çabalarına kalmıştı umut. Geri dönerlerken, fotoğrafçı konuşmaya başladı: "Şu ana kadar kendimi tanıtmadım bile. Adım Waldmann. Ehrenfried Waldmann. Dilersen, beni Ehrenfried Amca diye de çağırabilirsin. Tamam mı?"

Bay Waldmann ve David tokalaştılar. "Yoksa... Yoksa siz, Bayan Klara'nın ağabeyi misiniz?"

Ehrenfried Amca derin bir iç çekti: "Evet, Klaracık benim kızkardeşimdir. Yıllardır ayrıyız. Biraz önce, tavanarasında resmini görünce, gözlerime inanamadım. Gerçi kızkardeşim hâlâ güzel, fakat çok çok zoru günler geçirdiği de bir gerçek..."

Bu ara eve varmışlardı bile. Korkulu bir serüvenden kurtulan Doktor ve Karli de kapıdaydılar.

"Hokuspokus'un izine rastladınız mı?" diye sordu Ehrenfried Amca.

Doktor alnına biriken terleri sildi: "Çok üzgünüm. Caddenin köşesine kadar koştuk. Yaşlı bir bayan bize yol gösterdi ama, o yüzden de başımıza gelmedik kalmadı."

"Bize de," diye Doktorun sözünü kesti David, "Bir şey gördüğünü söyleyebilecek bir Tanrı kulu bile çıkmadı..."

Ehrenfried Amca düşünmeye koyuldu: "Hmmm, bu Hokuspokus denilen adam ya buhar olup uçtu —ki bu olabilir— ya da yakındaki evlerden birine sığındı. Gelin, önünde durduğu eve bir göz atalım."

KAPIYI aralayınca, kırmızı taşlı basamaklardan oluşan dar bir merdivenle karşılaştılar. Bodrum kata inen bu basamakların hemen başına bir tabelâ asılmıştı: **"Buraya girmek tehlikelidir."** Başka bir kapı ya da koridor görülkmediği için çaresiz inceklerdi bodruma.

"Saklandığı yer burası olmalı," dedi Ehrenfried Amca, "David'le birlikte aşağı inerek araştırma yapmamızda yarar var. Siz ikiniz burada kalıp, dış kapıyı kontrol edin. Şu anda saat 18.47. Saat 19.17'ye kadar geri dönmezsek, dilkatle bizi izleyin."

"Tamam," dedi Doktor, "Böyle bir durum ortaya çıkarsa, Karli'yle ben sizi aşağıdan çıkarırız."

"Anlaştık," diye fısıldadı Karli de, "Aynen böyle yapılacak."

David'le Bay Waldmann, tam otuzdokuz basamak inerek, önlerinde uzanan bir koridora vardılar. Her taraf sifiri karanlıktı. Ehrenfried Amca bir kibrit çaktı.

Gözlerini karanlığa alıştırabilmek için bir süre durdular. Sonra sağı solu yoklayarak yolun sonuna kadar ilerlediler. Önlerine çıkan kapı, iter itmez açılıverdi.

Herhalde Sihirbazın çalışma odasıydı bu garip yer. Bütün duvarlar, binlerce ciltli ve kapkalın kitapla kaplıydı. Tavandan da, doldurulmuş birtakım hayvanlar sarkıyordu. Baykuş, dev tarla fareleri, timsah, yarasalar, bir kaç da kertenkele... Duvardaki bir yarığa kafatası sokulmuştu. Odanın ortasındaki kocaman yazı masasının üzerinde de, siyah deriyle kaplı kalın bir kitap gözükütüyordu. Kitap, bilek kalınlığında bir zincirle, yerdeki bir halkaya bağlanmıştı. Büyü kitaplarının tipik korunma yöntemi...

Masanın yanındaki bir koltukta horul horul uyuyan Sihirbaz Hokuspokus'un ta kendisiydi. Sırtında, yine baykuş ve fare motifli mavi cüppesi vardı. Sol eli, yere sarkmış, boş bir içki şişesine değiyordu. O çok arzuladığı beyaz kâğıda kavuşmasını kutlamış olmalıydı Hokuspokus.

Ve o beyaz kâğıt, Sihirbazın ön üst cebinden sırıtıyordu âdeta.

"Çekip alıversem," diye fısıldadı David. Ehrenfried Amca olumlu anlamda başını salladı.

David, parmak uçlarına basarak yaklaştı ve elini uzattı. Tam kâğıdı çekip almak üzereyken, Hokuspokus'un gözleri açıldı ve sakin bir sesle konuşmaya başladı:

"Niye almıyorsunuz ki, beyler? Dinlersiniz, size ben armağan edeyim?"

Sırıtarak, David'e kâğıdı uzattı. "Sizi şaşkın görüyorum. En iyisi oturun da, rahat rahat sohbet edebilelim."

Oturdular.

"Eh, artık konuya gelelim. Ardıma düşüp de beni bulmanız çok iyi oldu! Çünkü ben de, beyaz kâğıdın sizde olduğunu sanıyordum. Tabii sizde olsaydı, buraya gelmezdiniz. Ne yazık ki, bende de değil..." Yüzünü buruşturarak David'in elindeki kâğıdı işaret etti. "Değersiz bir parçadır o. Rahatlıkla çöp tenekesine atabilirsiniz."

David'in kafası çalışmaz olmuştu: "Gerçekten sizde değil mi?"

"Hayır. Fakat kısa bir zaman sonra ona ben sahip olacağım."

Masanın arkasına geçti. Kalın zincirle raptedilmiş siyah kitabı açtı. Birtakım garip şeyler mırıldandıktan sonra, yeniden kapadı.

Yazı masasının altından bir sarman kedi çıktı. Uykulu hareketlerle gerindi. Rahatlıkla bunun Sarman olduğuna yemin edebilirdiniz.

"Hansi ve ben, şimdi o beyaz kâğıdı bulmaya gidiyoruz. Sakın bizi izlemeye kalkışmayın! Gereksiz olur. Çünkü, yüksek büyülerimin sayesinde, oturduğunuz koltuklara yapışıp kalmış bulunuyorsunuz."

Kitaplıklardan birine doğru yürüyerek hafifçe dokundu, aynı anda raflar açıldı ve ardında dar bir kapı göründü. Sarman da, arkasından seğirtti. Hokuspokus son kez konuştu: "Işığı söndürdüğüm için özür dilerim. Ne yapalım ki, tutumlu bir insanım." Dudaklarını biraz büzdü, avizenin onüç mumu birden karanlığa gömüldü.

DOKTOR'la Karli'ye gelince, sokak kapısının önünde bekliyorlardı. Karnı acıkan Karli, yine güzel yiyecekler düşlüyordu. "Eğer bir sihirbaz olsaydım, hemen bir düzine sosis yaratırdım kendime."

"Hepsini de yerdin, ha?"

"Yalnızca altısını. Diğerleri sizin için. Yoksa sosis sevmez misiniz?"

"Şimdi bırak bunları. Saat 19.17 ve işe el koymak zorundayız. Dostlarımızın sıkıntıda oldukları belli." Doktor, çantasından bir el feneri çıkardı. Ardından, sert bir ayak darbesi ile dış kapıyı açtı. Bir de ne görsünler... Bodrum merdivenleri kaybolmamış mı? Yalnızca yukarıya doğru uzanan ahşap bir merdiven vardı önlerinde.

Doktor, cep feneri ile kulağının arkasını kaşıdı. "İkinci bir seçeneğimiz olmadığına göre, sanırım yukarı tırmanmak zorundayız."

İlk katta, dar ve karanlık bir koridora çıktılar. Koridorun sonunda koskocaman bir kapı göründü. Her ikisi de, arkalarından bir tehlike geliyormuşcasına bir duyguya kapılıyor, fakat ses etmiyorlardı.

Tecrübeli dedektifler gibi sağı-solu süzdükten sonra, Karli, kapının tokmağına dokundu. Otuz kırk adet boş bira fıçası bulunan bir arka avluya kadar indiler. Öbür yanda ise, mis gibi sosis kızartması ve lahana turşusu kokuları gelen bir mutfak yer alıyordu.

Mutfağın penceresinden içeri baktılar. Ocağın üstündeki tavada bir sürü sosis kızarıyor, kızarmışlar da kocaman bir tepside uzanıyordu. Beyaz önlük ve beyaz kepli bir de aşçı kadın vardı içerde. Yalnızca sosisleri düşündükleri için, kadının kıpkırmızı saçlarına dikkat bile etmediler.

"Ahhh," diye inledi Karli, "Ne kadar olağanüstü. Ama insan bunu yeterince derin..."

"...içine çekemiyor," diye devam edecekti ki, birden gözleri karardı, genizden gelen bir ıvıltıyla çıkararak ölü gibi yere yığılıp kaldı.

Peşinden de şişman Doktor indi yere. Karli'nin yanına uzandı.

Bir saniye kadar sonra, beyaz elbiseli aşçı kadın yanlarına geldi. Bu ünlü cadı kadından başkası değildi. "Sizi gidi, sizi..." diye kıkırdayarak ellerini birbirine vurdu. Avlunun öbür ucundaki bira fıçıları yuvarlanarak yanına kadar geldiler. Duvarın dibinde yatan iki gövdeyi gizlediler. Tam o sırada bir şey, kadının baldırlarına süründü. Cadı hemen kedi dilliyle konuşmaya başladı: "Sarman sen ha? Burada ne arıyorsun?"

"Doktorla Karli'yi almaya gelmiştim. Onları neden zehirlediniz?"

Cadı kıkırdadı: "Onları, yalnızca birazcık sersemlettim. Şu anda sosis ve lahana turşulu düşler görüyorlar."

"Fakat yardımlarına ihtiyaç var. David ve Ehrenfried zor durumdalar."

O sırada, David ve Ehrenfried zifiri karanlıkta oturup yeniden bekliyorlardı, fakat ne gelen vardı ne giden!

"Ne oluyor, David, iyi misin?" diye sordu Ehrenfried.

"Pantolonumu çıkarmaya çalışıyorum. Galiba ısıyor da... Yaşasın, başardık! Bir tek pantolonum büyülenmiş!"

"Serbest misin?"

"Evet."

"Haydi bakalım, şimdi sıra bende."

"Ya şimdi ne olacak?" diye sordu David.

"Masanın üzerindeki kitaba bir göz atsak iyi olur. Bu fırsatı her zaman bulamayız."

"Daha önce söylediğimiz gibi, deri ile kaplı siyah büyü kitabının ön yüzünde, bir kare oluşturan gümüş yıldızlar dizilmişti.

Ehrenfried Amca, yıldızları saydı. Kırksekiz taneydiler. Bu iyiydi. Çünkü sihirbazlıkta elde edilebilecek son derece, kırkdokuzdu. Bu derecedeki sihirbazlar, yenilemezlerdi. Kırksekizde bulunanları altetmek için ise, minik de olsa bir umut ışığı vardı.

Otuzsekizinci büyü, istenen insanı, istenen hayvan biçimine sokmaktı.

Kırkyedincisi ise; bir insanı konuşamayacak ve gülemeyecek biçimde büyülemek.

"İşte bu büyüyle İnge'yi dilsizleştirdi," diye haykırdı David.

Ehrenfried gülümsedi: "Her büyünün bir karşıtı, bir çözücüsü vardır. Bu da, normal büyüde söylenen sözcüklerin tersinden okunması ile mümkün olur. En son harften başlanır ve sondan başa doğru okunur."

Ehrenfried Amca, kitabın son sayfasını işaret etti. David okudu: "**Son Söz: Eğer kırkdokuzuncu dereceyi elde etmek istiyorsan, üzerinde tüm büyüsü sözlerin büyük sözü yazılı olan beyaz kâğıda sahip olmalısın. Eğer onu ele geçirirsen, senden habersiz, büyülerini hiç kimse bozamayacaktır. Fakat eğer, kâğıdı bulup da kaybedecek olursan, seni korkunç bir son bekliyor. Büyüledi:ğin tüm eşya ve kişiler, eski hallerine döneceklerdir. Probatum Est.**"

"Bu da ne demek?" diye sordu David.

"Latince bir sözcüktür ve "**Bundan emin olunabilir**" anlamına gelir. Önce Hokuspokus'u hafife almadan, kâğıdı bulup bulmadığını öğrenmeliyiz."

"Ya kâğıdı bulduysa?"

"Onu gafil avlamamız gerek. Ne olur ne olmaz diye, önemli sihir formüllerini bir kâğıda yazacağım." Cebinden yassı bir nesne çıkararak kitabın üzerine eğildi.

"Bu özel bir kameradır. En kötü ışıkta bile gayet net resim çekebilir. Ayrıca, yedi dakika içerisinde basılmış olarak teslim eder. Bundan âlâsı can sağlığı..."

Ve her şey yıldırım hızı ile olup bitti. Klik-Klak. Klik-Klak. Birer birer, önemli sayfaların fotoğrafını çektiler. Son olarak da, onaltı numaralı resimleldiler. Bu da "bir erkek, kadın ya da çocuğu arzusu dışında saçma sapan konuşmaya ve şarkı söylemeye zorlamak"tı. David, özellikle okuldaki güzel yazı dersinde, bu maddeden çok şeyler beklıyordu.

Ehrenfried Amca, ondört fotoğraf çektikten sonra, kamerayı yeniden cebine koydu.

"Bayan Aphrosinia'nın sözünü dinleyerek fotoğrafçı olmam, çok yerinde bir davranışmış. Haydi hemen mumları söndürüp, yerlerimize dönelim. Hokuspokus geri dönünce, bizim bıraktığımız gibi koltuklara yapışık bulunduğumuzu sanımalı..."

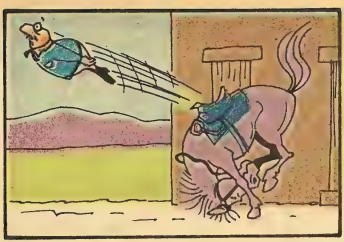
HAFTAYA:
HER HİKAYENİN BİR SONU VARDIR

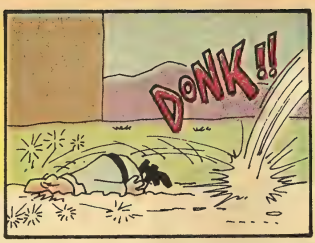
PEMBE PANTER

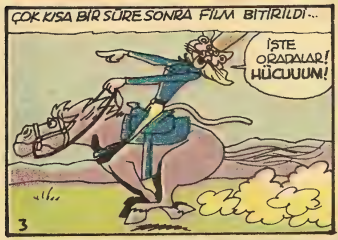
Hollywood'dan sevgilerle (2)

TELEVİZYON KUPONLARINIZI GÖNDERMEYE HAZIRLANINIZ

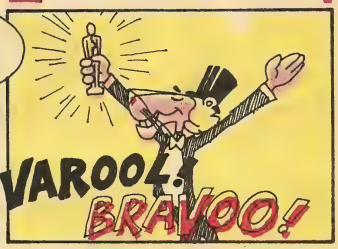
«ARMAĞAN YAĞMURU»
TELEVİZYON KUR'ASINA KATILINIZ







TELEVİZYON İÇİN GEREKLİ KUPON SAYISI 1-12'DİR



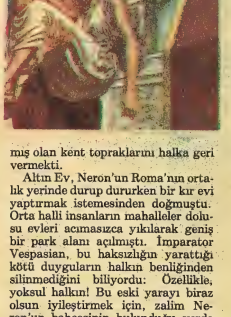
KUPONLARINIZI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi, Çağaloğlu-İstanbul»dur

DEHŞET ARENASI

ÇOK sevdikleri, kendilerine özgü bir seyirlik eğlenceleri vardı Romalıların. Ne onlardan önce, ne de daha sonra hiçbir toplum, bu tür eğlencelere bunca zaman ve para harcamadı. Ne mutlu ki, Romalıların bu korkunç görüntülere olan tutkusu başka uluslarda görülmedi. Bir bakıma; dehşete böyle değer vermenin, bir ulusun başına neler getirebileceğini göstermesi bakımından bir uyarı olarak alınabilir bu.

Daha M. Ö. altıncı yüzyılda İmparator Tarquin, Roma'da Circus Maximus (Büyük Sirk) olarak bilinen arenayı yaptırmıştı. Bu, aslında savaş arabaları için 370 metre boyunda ve 82 metre genişliğinde bir yarış pistiydi. Ama zaman zaman vahşi hayvan avları, ya da göstermelik savaşlar düzenlendiği oluyordu burada.

Otuz bin kişi alabilen tribünler başlangıçta tahtadan yapılmışken, sonradan taş olarak değiştirildi. Çünkü arenanın tümü iki kez yangın yüzünden yerle bir olmuştu. Antonius Pius zamanında da, yine bu ağaç tribünler çökerek binden fazla izleyicinin ölümüne yol açmıştı. Arenanın son çöküşünde ise, tam on üç bin kişi yaşamını yitirmişti.



CİRCUS Maximus'u uzunca bir arayla izleyen ikinci görkemli arenanın planlarını kimin yaptığı bilinmiyor. Sözünü ettiğimiz arena, ünlü Kolezyum. Kolezyum'un adsız mimarı, yapıtını M. S. 70 yıllarında İmparator Vespasian'ın emriyle gerçekleştirdi. İmparatorun amacı, Neron zamanında ünlü Altın Ev'in yapımı için halktan zorla alınmış olan kent topraklarını halka geri vermekti.

Altın Ev, Neron'un Roma'nun ortalık yerinde durup dururken bir kır evi yaptırmak istemesinden doğmuştu. Orta halli insanların mahalleler dolusu evleri acımasızca yıkılarak geniş bir park alanı açılmıştı. İmparator Vespasian, bu haksızlığın yarattığı kötü duyguların halkın benliğinden silinmediğini biliyordu: Özellikle, yoksul halkın! Bu eski yarayı biraz olsun iyileştirmek için, zalim Neron'un bahçesinin bulunduğu yerde bir eğlence merkezi kurulacağını açıkladı. Bu açıkhava tiyatrosu, eşi benzeri görülmedik bir şey olmalıydı.

Yapının yapılacağı yer, gerçekte doğal kaynaklar ve akarsularla beslenen yapay bir göldü. Kurutma işlemleri zahmetli ve uzun oldu. Neyse ki Romalılar o dönemde çimentoyu bulmuşlardı. Zaten bu buluş sayesinde o koskoca kubbeleri ve kemerleri, hem dayanıklı ve hem de kolay biçimde gerçekleştirebiliyorlardı.

GÖLÜN bulunduğu alana yedi metre kalınlığında beton döküldü. Çimento o bölgeden çıkan volkanik kumla karıştırılıyor, bu karışım suya değdiğinde sertleşiveriyordu.

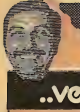
Bu beton taban üzerine oturtulan Kolozyum; 170 metre boyunda, 155 metre eninde ve 45 metre yüksekliğindeydi. Daha önceki açıkhava tiyatrolarından değişik olarak, oturulacak yerlerin hemen tümü mermerden yapılmıştı. Sırf bu mermerlerin ağırlığı bile, mimarların işini güçleştiren bir başka sorundu. Bunları taşıyabilmesi için yine betondan kalın duvarlar ve güçlü bir iskelet yapılması gerekti.

Arena elli bin kişi alabiliyordu. Yerler numaralıydı. Pişirilmiş kilden yapılmış biletleri alan izleyiciler, sayıları yetmiş altıyı bulan kapıların birinden giriyorlardı. Merdivenler ve geçitler son derece geniş yapılmıştı. Böylelikle kalabalık hırçınlaşırsa, arena, çabucak boşaltılabiliyordu.

Yapının üstü gökyüzüne açıktı. Sıcak havalarda gölgelik olarak son derece geniş bir tente geriliyordu tepeye. Halatlara asılan denizciler tarafından gerilen tente, inanılmaz büyüklüğüne karşın olduğca iyi iş görüyordu. Fakat, rüzgârlı havalarda dev bir yelken gibi yapraklanmaya başlıyordu.

Kum dökülen geniş alanda yapılan gösteriler ayrıntılı ve insanı ürpertecek kadar zalimceydi. Yeraltında gladyatörlerin sıralarını bekledikleri

→



ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

HAYVANLARLA İNSANLAR

HAYVANLARI çok, ama çok sevdiğimi yakın dostlarım bilirler. Üstelik bu tutkumu her fırsatta çevreye ilân etmekten zevk duyarım. Çeşitli radyo programlarının hazırlığı içinde hayvanlarla ilgili bir hayli kitap karıştırdığımdan, sırası gelip sözü açıldığında bilgiçlik de taslarım. Hayvan sevgisi konferanslarıma, yetiştirilmesi, özellikleri ve bakımıyla süslenen uzun cümleler katınca, yanımdan uzaklaşmak için fırsat gözetenler olur. Bunu da bilirim, ama yine de çenemi tutamam. Hele çoğunluğun sevimli bulmadığı, hatta korktuğu bir yaratıktan söz edilivorsa, ukalâlığım yetmiyormuş gibi, bir de sözüm ona kahramanlık belirtisi gülücükler yakıştırırım suratıma.

Kendini hayvanlara sevdirmenin pek kolay olduğunu kanıtlayacak çeşitli gösterilerimde, kediler tarafından tırmalandığım, atlar tarafından tekmelendiğim, köpekler tarafından hırpalandığım, minik bir kaplumbağa tarafından ısırıldığım, hatta merkebine kötü davranan bir zerzevatçıdan dayak yediğim olmuştur. Yine de bu huyumdan vazgeçmedim, vazgeçemem!..

Belki de psikolojik bir nedeni vardır. Orasını bilmiyorum.

BU yazımı hayvanlarla ilgili rekorlardan söz etmek için yazmak üzere masamın başına geçmiş, konuya değinen bilgiler derlemesini önüme açmıştım. Malzeme o denli çoktu ki, şaşırdım. Daha doğrusu, hangi birinden, hangi birinin rekorlarından söz etmem gerektiğini şaşırdım.

Örneğin balıklar... Öteden beri, köpekbalıkları insanoğlunun yakın ilgisini çekmiştir. Denizlerin bu ürktücü, ürkütücü olduğu kadar da korkutucu ve yıldırıcı yaratığı olan köpekbalıkları üzerine öteden beri çeşitli hikâyeler söylenegelmiştir. Kuşkusuz burada hikâyeler ve söylentiler sözkonusu değildir. Önemli olan, sayısal veriler, onların getirdiği gerçeklerdir.

Köpekbalıkları içinde en canavarı Beyaz Köpekbalığı adıyla anılanıdır. Bu, insan yiyen türündendir de. Uzunluğu 6.4 metre, ağırlığı da 3 bin 300 kilogram çekmektedir. Bu köpekbalıklarının bir başka türü, balinalar kadar ağır (40 ton) yine balinalar kadar boylu posludur (uzunlukları 18.5 metre gibi).

İnsan yiyen köpekbalıklarının dışında kalanlar, pek öyle saldırgan (tabii, biz insanlara karşı demek istiyorum) yaratıklar değillerdir. Balık soylarına karşı davranışlarına gelince... En doğrusu, sözü onlara bırakmak!..

Keşke dilleri olup anlatsalar, kalemleri olup yazsalardı, değil mi?..

odalar, dehlizler ve araç gerecin saklandığı depolar vardı. Vahşi hayvanların kafesleri de buradaydı. Hayvanlar palangalı asansörlerle yukarı çıkarılıyorlar, gerektiğinde de tuzak-kapılardan aşağı düşürülebiliyorlardı.

Bazı kez, seyircileri coşturmak için vahşi ve azgın bir boğanın üstüne köle kadınlardan birini bağlarlar, alana salıverirlerdi. Bu tür gösterilerde kullanılan döğüşçünün kurban olarak boğanın sırtına bağlanan kadının eşi olmasına dikkat edilir; en azından altı ay öncesinde evlendirirlerdi.

Olağan bir öğleden sonra eğlencesinde, gladyatörler arası döğüşler, ya da gladyatörlerle vahşi hayvanlar arasındaki döğüşler yer alıyordu. Gladyatörler yetenekli ve özel eğitim görmüş profesyonel döğüşçülerdi. Kimileri savaş tutuklusu, kimileri köle, kimileri de idam hükümlüsü suçlulardı. Aralarında salt hoşlandığı için döğüşen özgür kişiler de vardı. Ünlü gladyatörlerin hayranları, bunları coşkunca alkışlar, üzerlerine bahis tutuşurlardı.

Yenik düşen gladyatörler genellikle hemen oracıkta öldürülürdü. Uzun yaşayanlar, yeteneklerinin karşılığında özgürlüklerine kavuşabileceklerini umarlardı.

Hıristiyanların öldürülmesi, çok kişinin sandığı gibi öyle pek önem verilen bir gösteri değildi. Asıl gösteriye bir hazırlık olarak, adi suçluların idam edildiği sırada, bir başlama gösterisi olarak öldürülürdü Hıristiyanlar.

ROMALILAR gibi uygar ve çalışkan bir toplumun neden böyle vahşi eğlencelere merak sardığını anlamak güç. Zaten zamanla bu tür gösterilere duydukları ilgi azaldı. Kolozyum bir kale biçimine sokuldu. On üç ve on dördüncü yüzyıllarda, depremler yüzünden arenanın dış bölümleri yıkıldı. Buralardan düşen taşlar, daha sonra Rönesans sırasında yapılan sarayların ve kiliselerin ana malzemesi olarak kullanıldı.

İnsan eliyle yapılmış bu harika, günümüzde turistlerin çok ilgi gösterdiği bir yer. Geceleri projektörlerin ışığında, son derece etkileyici bir görünüşü var. Gündüzleriyse, işçiler temizlikle uğraşırlar Kolozyum'da.

Ben de çocuktum

SON yıllarda yine ortaya çıktı, ama pek sevilmedi. Oysa benim çocukluğumda **"Yo-Yo"**, başlıbaşına bir fırtına idi. Hani bir dönem, bir **"Lak-Lak"** fırtınası esmişti ya, ondan çok daha yaygın bir moda idi Yo-Yo...

Tabii, biz de en çok "Yo-Yo" oynardık. Ondan sıkıldık mı, gelsin öteki oyunlar: Çember çevirmek mi istersiniz, misketle kafa-karış oynamak mı, birdirbir mi, uzun-eşek mi, kukalı saklambaç mı?

Oyunlar biter, biz oynamaktan bıkmazdık.

Benim bir özelliğim vardı. Bu oyunlarla yetinmez, yeni oyunlar peşinde koşardım. Bir gün ne keşfetsem beğenirsiniz? Bir eşekarısı yuvası!..

Hemen arkadaşları kandırdım, biraz saman alıp hep birlikte yuvanın olduğu yere gittik. Samanı yakıp bekledik. Duman nasıl olsa, onları rahatsız edecek, yuvadan dışarı çıkacaklardı.

DERKEN, beklediğimiz oldu. Eşekarıları yuvadan birer ikişer çıkmaya başladılar. Sonra da beklemediğimiz bir şey oldu. Sanki **"suçlu"**nun biz olduğumuzu anlar gibi bu kez, hepsi birden üstümüze saldırıverdiler. Arkadaşlar kaçabildiler, fakat ben (hem de tam evime beş on adım kalmışken) **"yakalandım"**. Arılar başımdan, yüzümden, kulağımdan, yanaklarımdan bir güzel soktular beni.

Bu olay, sonraki yıllarda beni çok düşündürdü. Beni iğneleyen, canımı acıtan arılara hiç kızmadım. Çünkü suç bendeydi, gerçekten. O gün bugün hiçbir canlının rahatını, huzurunu bozmamaya çalışırım.

BEN, Adana'da doğdum. Bir süre babamın görevi nedeniyle Halep'e gittik. Önce orayı hayli yadırgadımsa da zamanla alıştım.

Meyveye çok düşkündüm. Annem de bunu bildiği için evde boi meyve bulundururdu. Ama bilirdim ki toptan alır, ortaya ancak benim yiyebileceğim kadarını koyardı.

Bir gün gizli meyve deposunu buluverdim. İçerde 15-20 kilo kadar gelen bir hevenk muz vardı. Ben yemeğe başladım. Önce bir iki... sonra yedi sekiz... Nedense, doymak bilmiyordum. Sonunda orada kendimden geçmişim.

Uzun bir sürenin sonunda beni öyle muzlara sarılmış bulunca çok telâşlanmışlar. Hele bir türlü uyanmadığımı görünce hemen doktor çağırmışlar. Doktor bir bana, bir yediğim muzların kabuklarına bakmış, sonra, "Bırakın, uykuda sındırır, sonra kendi kendine uyanır," demiş.

Tam iki gün uyumuşum

İnanır mısınız, tam iki gün uyuduktan sonra kendime gelmişim. O gün bir şey daha öğrendim: Her şeyin azı karar, çoğu zarar!

Bilirsiniz: Ben şarkı söylerim, beste yaparım, şarkılarımın sözlerini de yazarım. Siz sevgili arkadaşlar için bir şey daha yaptım, sizler için şiirler yazıyorum şimdilerde...

Son olarak şunu söylemek istiyorum: Öğrenmenin yaşı yok. İnsan her gün bir şey öğreniyor!

Fikret Büyükburç

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

«EVRİM EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI» NDAN KAZANAN OKURLARIMIZ

1) Feza Usta (Trabzon)
2) İlker Kayar (Kars)
3) Mehmet Şükrü Mısır (Urfa)
4) İsmail Darıyeri (Mersin)
5) Sevil Aldınç (İstanbul)

ÖZÜR

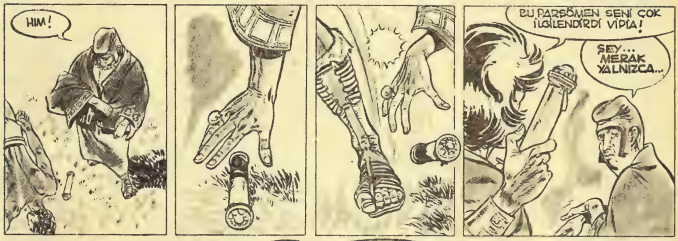
Geçen sayımızda yayımladığımız, "Armağan Yağmuru"nda kazananların listesi teknik bir aksaklık nedeniyle yanlış ve eksik basılmıştır.

Okurlarımızdan özür dileriz. Kitap kazanan okurlarımızın listesini aşağıda yeniden yayımlıyoruz.

KİTAP KAZANAN OKURLAR

1) Koray Öztürk, Bolu. 2) Aysu Serttaş, Adana. 3) Aydın Zeybek, Bursa. 4) Songül Denizhan, Ankara. 5) Günter Önel, Ankara. 6) Levent Tokses, İstanbul. 7) Alper Şahintürk, Adana. 8) Nevzat Gürsoy, Erzurum. 9) Uğur Göç, İzmit. 10) Burak Fenerci, Ankara. 11) Faruk Göksu, İstanbul. 12) Ümran Yurdal, Ankara. 13) Yaşar Baş, Ankara. 14) Fikret Gülşen, Bursa. 15) Muhittin Eser, Tarsus. 16) Cem Okan, Balıkesir. 17) Ahmet Eser, Tarsus. 18) Gülşen Temizer, Kandıra. 19) Müşfik Doğançay, İstanbul. 20) Berk Kıraklı, İstanbul. 21) Volkan Anar, Ankara. 22) Yeter Akarsu, Ankara. 23) İnci Sümerkan, İstanbul. 24) Çetin Sever, Ankara. 25) Nevlân Ayel, İstanbul. 26) Sedat Ertan, İstanbul, 27) Sıdal Bilgiç, Ankara. 28) Sema Özütül, İzmit. 29) Oğuz Ertaş, Gaziantep. 30) Servet Kozan, İstanbul. 31) Tülin Küçük, Keşan. 32) Zerrin Atay, Ayvacık. 33) Arzu Vural, İstanbul. 34) Ali Genç, Çarşamba. 35) İhsan Yazıcı, İstanbul. 36) Tanzer Sedo, Samsun. 37) S. Bozkurt Coşkun, Gaziantep. 38) Ümit Tekin, Afyon. 39) Özgen Erkmen Uğur, Aydın. 40) Esat Koç, Hatay. 41) Didem Tunçdemir, Samsun. 42) Anıl Özer, Ankara. 43) Selçuk Akın, Ankara. 44) Burak Özgen, Ankara. 45) H. Doğan Er, İstanbul. 46) Aslan Oğuz, İstanbul. 47) Aşkın Demir, Ankara. 48) Murat Halı, Eskişehir, 49) Güneri Günaydın, Milâs. 50) Seyran İçören, İzmir.

GENİŞ BİLGİ, GELECEK SAYIMIZDADIR



"... PRENS KARAKAN, NUMANSA SAVAŞINDA BÜYÜK YARARLILIK GÖSTERDİ. GUNU SİZE BİLDİRİRKEN BÜYÜK BİR MUTLULUK DUYDUĞUMA HİÇ KUŞKU YOKTUR. YAPTIĞI HİZMETLERLE SEVGİSİNİ KAZANMIŞTIR. ROMA MECLİSİNE VE ROMA HALKINA BÜTÜN GÜCÜMLE ONU TANITACAĞIM VE SEVDİRECEĞİM. BİR DOST OLARAK SİZİ, KUTLARIM. ÖZE VE ATALARINA LAYIK BİR YEĞENİNİZ VAR."

Yayın Hakkı: Edition du Lombard/Milliyet Çocuk Dergisi Konu: Jean-Luc Vernal Çizgi: Hermann

SİMDİ GERİYE, BU HABER OKU-NURKEN KİMLERİN ORADA BU-LUNDUĞUNU VE MARKUS'UN ÖLÜMÜNDEN KİMLERİN SORUMLU OLDUĞUNU ÖĞRENMEK KALI-YOR.

NEREYE GİDİYORUZ?

SARAYA !..

GÜVENEBİLECEĞİM ADAMLARI TOPLA. BENİ BAHÇEDE BEKLEYİN!

PEKİ EFENDİMİZ!

AZ SONRA...

HALKI AYAKLAN-DIRMAK İÇİN BİRİNİ GÖREV-LENDİRDİM... KAN DÖKMEK YOK... ANLADINIZ MI?

GÜNAYDIN AM-CA! BİR AİLE TOPLANTISI MI VAR?

KARAKAN! BU DA NE DEMEK?

BEN DE MARKUS GİBİ OLMAK İSTE-MİYORUM, DEMEK!

MARKUS'A NE OLMUŞ KI?

ÖLDÜ, YEĞENİM ADERBAL! BİLİYOR MUYDUNUZ? BABANIZA YA DA KARDE-ŞİNİZE SORUN. BELKİ ONLAR BU İŞİN İÇ YÜZÜNÜ BİLDİRLER. NE DERSİN THERMAL?

NEDEN SÖZ ETTİĞİNİZİ BİLMİYORUM!

BU SAÇMA SÖZLERE SON VERMENİ EMREDİ-YORUM SANA!

BEN DE SİZE EMREDİYORUM... SİZİ TA HALKINI SARAYIN ÖNÜNE TOPLATTIM... GİDİP BU BİLDİRİYİ ONLARA OKUYACAKSI-NIZ... BÖYLECE KİMSE BENİ ÖLDÜR-MEYE KALKIŞMAYACAK... ÇÜNKÜ HALK BU DURUMDA SİZİ VE OĞUL-LARINIZI SORUMLU TUTA-CAK. HAYDİ!

"BİR DOST OLARAK SİZİ KUTLARIM. SİZE VE ATALARINA LAYIK BİR YEĞENİNİZ VAR."

GÜLÜMSE, HEMP-SAL! GÜLÜMSE!

KARAKAN! KARAKAN!

UZUN SÜREN BİR HASTALIK SONUCU ZAYIF DÜŞEN NUMİDYA KRALI MİSİPSA OĞULLARI ADERBAL VE HİEMPSAL'LA BİRLİKTE YEĞENİ KARAKAN'I DA YANINA ÇAĞIRTTI...

SAYIN AMCA! KENDİNİZİ YORMAYIN!

KARAKAN, SANA KARŞI KÖTÜ DAVRANDIM... BENİ BAĞIŞLA... ŞİMDİ PİŞMANIM... SENİ BANA KÖTÜLEDİLER...

YARDSIZ... ARTIK SONUM YAKLAŞTI... YANLIŞLARIMI DÜZELTMEK İSTİYORUM. SENİ DE TAHTIN VARİSİ İLAN EDİYORUM...

AMA SENDEN DE HİEMPSAL'A KARŞI YÜREĞİNDE KİN BESLEMEMENİ İSTİYORUM... YEĞENLERİNİ KARDEŞ BİL VE ONLARI KORU!.

PEKİ AMCA... HUZUR İÇİNDE YAT!

CANI CEHENNEME!

SİZLERE GELİNCE OĞULLARIM... KARAKAN, SİZDEN HEM YAŞCA BÜYÜK VE HEM DE DAHA AKILLI... ONUN GİBİ DAVRANIN VE ONU SEVİN!..

KRAL MİSİPSA'NIN ÖLÜMÜNDEN SONRA ÜÇ GENÇ KRAL ÜLKE İŞLERİNİ KONUŞMAK İÇİN BAKANLARLA TOPLANTILAR YAPMAYA BAŞLADILAR...

MİSİPSA İÇTEN DEĞİLDİ... KARAKAN'DAN NEFRET EDİYORDU!

AMA ZAMANLA DEĞERİNİ ANLADI... OĞULLARIYLA BİR TUTMAKLA AKILLILIK ETTİ. BÖYLECE ANLAŞMAZLIKLAR ORTADAN KALKMIŞ OLDU... HIST! GELİYORLAR!

NUMİDİA TAHTININ VARİSLERİ!

...ÜLKEMİZİN ŞİMDİYE KADAR GÖRMEDİĞİ BİR BOLLUK DÖNEMİ YAŞAMASINI İSTİYORUM... BUNUN İÇİN DE BEŞ YILDIR YÜRÜRLÜKTE OLAN YASA VE ANLAŞMALARIN KALDIRILMASINI ÖNERİYORUM... AMCAM MİSİPSA'NIN HASTALIĞI NEDENİYLE DÜŞÜNCELERİNİN ZAYIFLAMASI...

SENİ KUCAKLAMALIYIM KARAKAN! ÇOK GÜZEL KONUŞTUN!

?!

SEN NE DERSİN HİEMPSAL?

DOĞRUSU TUHAFMA GİTTİ... BABAMIN SON ÜÇ YILLIK YÖNETİMİ SIRASINDA AKLI BAŞINDA OLMASI GEREKİR...

ÇÜNKÜ SENİ EVLÂT EDİNDİ VE TAHTA ORTAK ETTİ!
FAZLA İLERİ GİTTİN!
YAVAŞ OL SEVGİLİ YEĞENİM! BİLİRSİN Kİ SENİ HAKLAMAK GEREKİRSE BU İŞİ GÖZÜMÜ KIRPMADAN YAPARIM! ASLAN AVINI ANIMSIYOR MUSUN?
O İŞİ YAPAN SENDİN HA?
SAYGIDEĞER EFENDİLERİMİZ, TARTIŞMAYI BİRAKIN ÜLKENİN GELECEĞİ SİZİN ELLERİNİZDE...
AYRICA KRALIN BÜTÜN YASALARINI VE BUYRUKLARINI YÜRÜRLÜKTEN KALDIRMAK GEREKTİĞİ DE BİR GERÇEK. BURADA BULUNANLARDAN HİÇ KİMSE DE KRALIN SON İSTEKLERİNE KARŞI GELEMEZ.
ANLAYAMADIM. HANGİ SON İSTEKLERDEN SÖZ EDİYORSUNUZ SAYIN KOMUTAN?
ÖLÜM DÖŞEĞİNDEKİ BABANIZIN SON SÖZLERİ DEMEK İSTEMİŞTİM...
HANGİ SÖZLER?
TAHTI ÜÇE AYIRMAK KONUSUNDAKİ SÖZLER!
ÜÇE HA!.. BABAM BUNA BENZER BİR SÖZ ETTİ Mİ?
SEY DEDİ...
AMA...
YETER! SİZ ORADA MIYDINIZ GENERAL?
HEKİM ORADAYDI! ONUN TANIKLIĞI KÖTÜ NİYETLİ İNSANLARI SUSTURMAYA YETECEK SANIRIM!
YOO... HAYIR!
EFENDİMİZ HİEMPSAL! EFENDİMİZ HİEMPSAL!
İŞTE BENİM GÜVENİLİR ADAMIM! NE OLUYOR ASLANIM?
HEKİM AZ ÖNCE KENDİNİ KALEDEN AŞAĞI ATTI... ENGEL OLMAK İSTEDİM AMA BAŞARAMADIM...
VAH ZAVALLI! BABAMIN ÖLÜMÜNE DAYANAMADI!.. ÇOK ÜZÜLDÜM...
SÜRECEK

BÜYÜK KENT... BÜYÜK KENT... DİKKAT ET DE BAŞINA İŞ AÇMA... FOTOROMANA BENZEMEZ...

NEW YORK'TA NELER OLMAZ Kİ? BAK... TALİH KAPIMIZI ÇALIYOR!..

TOC TOC

ÖZÜR DİLERİM... KAPIYI DEĞİL PENCEREYİ...

kod adı: ŞAKLABAN

SU İPİ BİRAZ TUTARSANIZ BENİ ÇOK SEVİNDİRİRSİNİZ!..

ŞE... ŞEY... ŞEY... AMA...

ENDİŞELENMEYİN CANIM... BİR FİLM ÇEVİRİYORUZ DA "TARZAN NEW YORK'DA"YI YENİDEN ÇEKİYORUZ...

?!

SİMDİ GELİYORUM... SAKIN İPİ BIRAKMAYIN.

2610

?

SEVGİLİM... BU OTELDE İŞ YOK! KORİDORDA ÇIPLAK BİR ERKEK GÖRDÜM! REZALET!..

NERDE O ERKEK EDGAR? NERDE?..

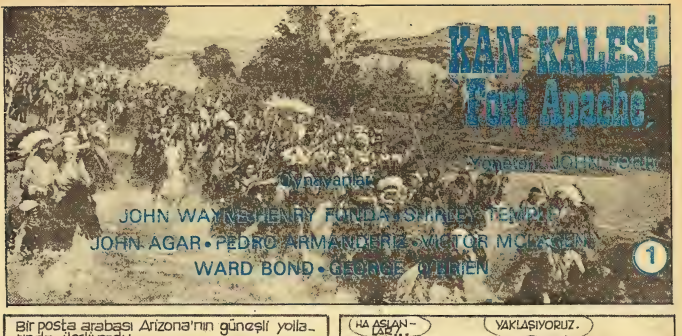
Yayın Hakkı: Edition du Lombard/Milliyet Çocuk Dergisi • Konu: Dany Çizgi: Van Hamme

2614
TAMAM! BURASI!
YİNE NE VAR?
SAMPANYANIZ GELDİ EFENDİM!
SAMPANYA MI? NE SAMPANYASI? AMA...
SAMPANYAYI UNUTTUM AMA İÇMEDEN DE EĞLENEBİLİRİZ!
DOKUNMA BANA!..
DOKUNMA! BEN KARATEDE KARA KUŞAK SAHİBİYİM!..
ÖYLE Mİ?
EVET!
KİYAİİ
HIMMM... ÇOK ETKİLEYİCİ... PEKİ GASKONG-FU BİLİR MİSİNİZ?
GASKONG-FU MU?.. YOO...
AMA BEN...
...İYİ BİLİRİM!..

ZAMAN GEÇİYOR... BU İŞ TAMAM...
GEÇ KALMAMAM GEREK!
?!?
İKİ! İKİ OLDU BU KEZ!..
NEDİR O EDGAR?
ÇIPLAK ERKEKLER! EVET... BU OTEL BERBAT BİR YER...
ACAR MISINIZ? BEN TARZAN!
NE ?!
HELLO! NASILSINIZ?..
BUYURUN... BUYURUN... KENDİ ODANIZ GİBİ...
?!
BENİ BEKLEDİĞİNİZE SEVİNDİM..
BU İPİ VERİR MİSİNİZ?.. TEŞEKKÜRLER...
ALIN İŞTE!
SÖYLER MİSİNİZ? BU ADAM SİZE ÇOK MU BENZİYOR? YOKSA BEN Mİ ÖYLE GÖRÜYORUM ?
ELBETTE BENZİYOR... ÇÜNKÜ BENİM DUBLÖRÜM... TEHLİKELİ SAHNELER İÇİN...
BİR DAKİKA... YALNIZ BİR ŞEY VAR...

NEDİR O?
BIYIK... TARZAN'IN BIYGI OLMAZ...
ÖYLE YA.... HAKLISINIZ.. BU BÜYÜK BİR YANLIŞ...
İŞTE!
TAMAM!
HAYDİ AŞAĞI! ÖNEMLİ SAHNE BAŞLIYOR!
KAMERALAR NEREDE PEKİ?
OTELİN DAMINDAKİ HELİKOPTER DE...
PEKİ... SİZİN ARTİST AŞAĞI MI İNECEK?
HAYIR.. YUKARI ÇIKACAK!
UFF! KAFAMA NE OLDU?
N'OLDU BANA? HAY AKSİLİK!..
BİR POLİS HELİKOPTERİ!..
BURADAN TÜYMELİYİM!..
VRRRRR UVRVRRRR VRRR
FLAPPL FLAPPL
NEREDEYİM? NE OLUYOR..
10

SÜRECEK


KAN KALESİ
Fort Apache
Yönetmen: JOHN FORD
Oynayanlar:
JOHN WAYNE•HENRY FONDA•SHIRLEY TEMPLE
JOHN AGAR•PEDRO ARMANDERIZ•VICTOR MCLAGLEN
WARD BOND•GEORGE O'BRIEN
1

Bir posta arabası Arizona'nın güneşli yollarında ilerliyordu...
KONAKLAYACAĞIMIZ YERE DAHA ÇOK VAR MI?

HA ASLAN-BAŞKA...
YAKLAŞIYORUZ.

ACELESİ NEYMİŞ!
DUYDUĞUMA GÖRE, ALBAYIN ADI TURNER. EŞİ ÖLMÜŞ... ONSEKİZ YAŞINDAKİ KIZINDAN BAŞKA KİMSESİ YOKMUŞ.

Albay Turner'in kızının adı Philly'di, halinden çok memnun görünüyordu...
BİLSEN, PANSİYONDAN UZAKTA SENİNLE BİRLİKTE YAŞAYACAĞIMA NE KADAR SEVİNİYORUM!
KALEDE UMDUĞUN KADAR MUTLU OLACAĞINDAN EMİN DEĞİLİM.

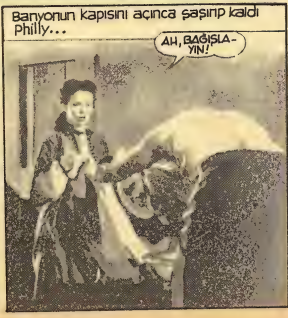
Yolcu arabası sonunda çölde yitip gitmiş konaklama yerine vardı...
HOŞ, DURUN BAKALIM!

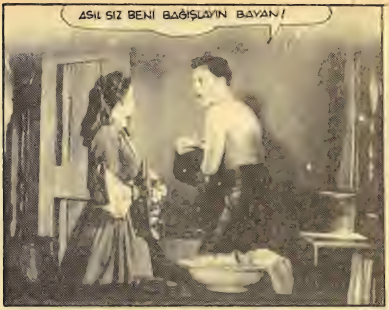
KİMSE YOK MU? HAH! SEVGİLİ BAYAN, APAÇİ KALESİ BURDAN ÇOK UZAK MI?

APAÇİ KALESİ Mİ? OTUZBEŞ KİLOMETRE GÜNEYDE. ORAYA NASIL GİDECEKSİNİZ. POSTA ARABASI BURAYA KADAR!
GELİP ALMALARI İÇİN TELGRAF ÇEKTİM.

TELGRAF MI ÇEKTİNİZ?. BELKİ BİLMİYORSUNUZ, TELGRAFHANE BU GÜN ÇALIŞMAZ, ÖBÜR GÜN... GENE ÇALIŞMAZ! AH BAYAN, ELBİSENİZ NE KADAR GÜZEL!

PHILLY, BEN BİRAZ YIKANIP TEMİZLENECEĞİM...
PEKİ, BABA!
SİZ DE GİDİN TEMİZLENİN BAYAN!


Banyonun kapısını açınca şaşırıp kaldı Philly...
AH, BAĞIŞLAYIN!


ASIL SIZ BENİ BAĞIŞLAYIN BAYAN!

NE HOŞ ÇOCUK! APAÇİ KALESİNDEKİ GARNİZONDAN MI ACABA?

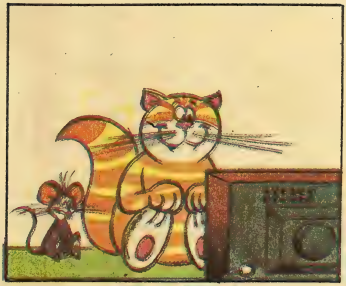
Genç subayı şaşırtan şeyler daha bitme mişti. Banyodan çıkınca, bu kez de kar şısında Albay Turner'ı buldu..
HAYALLAH? GALİBA ŞİMDİ YANDIM!

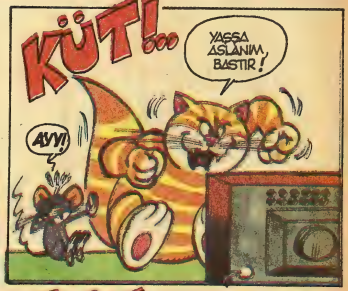
KİMSİNİZ? BURADA İŞİNİZ NE?
ÜSTEĞMEN MANUEL O'RUKE AL BAYIM. APAÇİ KALESİNE ATANDIM.
HEMEN ÜNİFORMA NIZI GİYİN ÜSTEĞ MEN!..

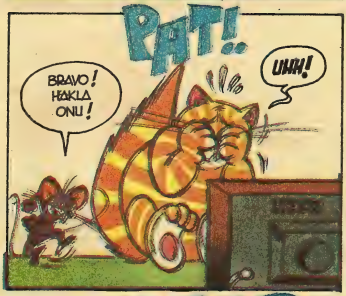
Albay uzaklaşır uzaklaşmaz, Manuel hızla giyindi...
ÖNCE İRİ GÖZLÜ O BEBEK, DERKEN DE... HAYDİSİ ŞEYTAN! ANLAŞILAN GÜNE TERS BAŞLAMIŞIM..

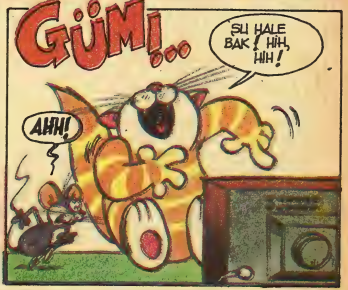
Üstüne başına çeki düzen vermişti ki, içeri dört assubay girdi...
HEY MANUEL!
SELÂM MANUEL!
SENİ BURADA BULACAĞIMIZI BİLİYORDUK!
AH, SİZ HA! YAŞASIN!..

DURUN BİR DAKİKA ÇOCUKLAR! SIRAYA HAYALLAH! BİR ÜSTEĞMENİN ÖNÜNDE OLDUĞUMUZU UNUTUYORSUNUZ!
ÇAVUŞ MULCAHY, BİR ARABA VE MUHAFIZ TAKI - MIYLA ÜSTEĞMEN MANUEL'İN EMRİNDEDİR...
PEKİ ÇAVUŞ! RAHAT!
HA, HA! RAHAT DEDİ - GELİN ÇOCUKLAR, ONU ISLATMANIN TAM ZAMANI!
Dört neşeli subay üstegmeni karga tulumba edip, sevinç içinde esaslı bir "SARSMA"dan geçirdiler...
YETER! YETER!
BİLİYORSUNUZ ÇOCUKLAR, BU DAHA ÇOK VURUN DE-MEKTİR!
Tam o sırada Philly banyodan çıktı ve şaşırarak durdu..
AMAN TANRIM! ZAVALLI ÇOCUĞA NE YAPIYORLAR ÖYLE?
SÜREÇLER




KÜT!..
YAŞSA ASLANIM, BASTIR!
AYY!


PAT!..
BRAVO! HAKLA ONU!
UHH!


GÜM!..
ŞU HALE BAK! HIH, HIH!
AHH!

ÇATIR!
YAŞSA! BİZ KAZANDIK!
OH!

TOM VE JERRY FİLMLERİNİN SONUNDA BİR KEZ KEDİ KAZANSIN EN GÜZEL DİŞİMİ KIRACAĞIM!

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

BÖBREKLERİMİZ

BİR okur, Malatya'dan Seza Elmas; **"Böbrekler ve böbrek ağrıları üzerine bilgi edinmek istiyorum"** diyor, mektubunda. **"Babam, yıllar yılı hep böbrekler:nden yakınır, bir türlü geçiremedi..."** diye de ekliyor.

Böbreklerin ödevini hep biliriz. Ağrı; yani, böbrek ağrısı değiştirmiş şey ya kaburgalar altında önde ya da belin yan bölümlerinde oluşan sürekli künt bir ağrıdır. (Burada bir ayraç açarak söyleyeyim; öğrencilik sıralarımda, benim babam da çok yakınırdı böbreklerinden, neler çektiğinin yakın tanığıyımdır.)

Kıvrandırıcı bir ağrı yapar. Bazı durumlarda azalıp çoğalarak bir gün sürdüğü bile olur. Terleme, kusma, iki büklüm olma ve kıvrandırma yapar.

NEDENLERİ arasında idrarın böbrekten akışının tıkanması, mesane içinde ya da mesaneden önce tıkanıklık, böbrek taşı, böbrek uru ya da tüberkülozu, üreterde taş ya da üreter üzerindeki karının başka yerinden baskı; üreteri kan pıhtılarının tıkaması, üreterin mesaneye açıldığı deliklerin taş ya da ur tarafından tıkanması sayılabilir.

Bunların arasında iltihaplanma da, böbrek çarpıklığı da yok değildir elbet.

Böbrek iltihabında titreme, yanlarda ve kaburgalar altında ağrı görülür. Sonra kasığa doğru yayılır. Ateş 39-40 derece arasındadır. Sık sık idrar yapma gereği duyulur hep. İdrar yaparken yanma biçiminde bir ağrı belirir.

İYİLEŞTİRMESİNE gelince... Babamın doktora gitmeme inadını zavallı annem belinin yanına sıcak su şişeleri koyarak yenmeye çalışırdı, anımsıyorum. Bir de bol bol su içirirdi babama. Yanı sıra limonata, açık çay da eksik edilmezdi.

Ama ne var, bütün bunlar geçiciydi ve geçicidir de. Bu denli bir hastalıkta, özellikle yukarda dediğim belirtilerde yapılacak şey, doğru bir hekime başvurmaktır. Hekim gereken ilgiyi gösterecek, gerekli ilâçları yazacak ve hastayı iyileştirmeye yönelecektir.

Fakat unutmayın, hasta da iyileşeceğim diyerek hekime ve ilâçlara yardımcı olmalıdır.

SATRANÇ

BİR PROBLEM

Bu kez sizlere, (1968'de La Strategie'den) bir problem veriyoruz. Bakalım bugüne kadar öğrendiğiniz bilgiler doğrultusunda bu problemi çözebilecek misiniz?

Bu duruş biçimine göre taşlardan birinin 3 hamle sonunda diğerini mat etmesi gerekiyor.

Önemli not: Oyunun sonucunu kendi kendinize çözmeden, yanıtına bakmayın.

La Strategie: 1. f8K! Şxh7 (1... Şxf8 2. h8v mat) 2. Şf6 Şh6 3. Kh8 mat. 1. Şh6 2. h8V + Şg6 3. Kg8 mat. 1... Şg6 2. h8K Şg7 3. Kfg8 mat.

«KÜÇÜK EV»İN LAURA'SI GENÇ KIZ OLDU

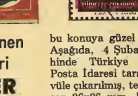
Televizyonda **"Küçük Ev"** adlı bir dizi izlemiştik. İki ayrı bölüm halinde ekranlara gelen ve çoğumuzun beğenisini kazanan bu dizi, aslında gerçek bir hikâyeye dayanıyordu. Dizide gördüğümüz aile, gerçekten yaşamış; içlerinden daha sonra yazar olan küçük kızı (Laura Ingalls) yılların ardından başlarından geçenleri yazmıştı.

O dizide, Laura İngalls rolünde **Melissa Gilbert**'i izledik. Bugün Melissa artık büyüdü, bir genç kız oldu. Yine film çeviriyor. Son olarak **"Anne Frank'ın Hatıra Defteri"**nde başrolü oynadı.

«MARATON» KAN DEĞİŞTİRİYOR

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu, "Maraton" adlı yarışma programına Nisan ayından başlayarak mizah bölümü de eklenecek. Ünlü mizah yazarları ile karikatüristlerin yer alacağı bu bölümde, ekrana gelecek bazı ünlü kalemler şunlar olacak: Haldun Taner, Ali Ulvi, Nehar Tübiek, Cafer Zorlu, Ferhan Şensoy, Oğuz Aral, Tekin Aral, Tan Oral ile, "Milliyet Çocuk Dergisi" çizerlerinden Mıstık, Bedri Koraman ve Ferruh Doğan.

Ayrıca, "Maraton" adlı yarışmanın sinema bölümünde televizyonla da ilgili sorular sorulacak...



Pulculukta işlenen konulardan biri PORTRELER

Pulculukta en çok işlenen konulardan biri de, "Portreler"dir. Her ülkenin posta idareleri, ülkelerinin ileri gelen kişileri adına çeşitli pullar, seriler çıkarırlar. Böylece o kişileri ölümsüzlüğe kavuştururlar. Çeşitli tarihlerde yurdumuzda çıkarılan, **"Atatürk"** serileri, bu konuya güzel bir örnektir. Aşağıda, 4 Şubat 1980 tarihinde Türkiye Cumhuriyeti Posta İdaresi tarafından tedavüle çıkarılmış, tek puldan oluşan 26x26 mm. boyutlarında, **"Atatürk"** konulu sürekli bir seriyi sunuyoruz.

Sizlere bu konuda verecegimiz ikinci örnek ise, 1969 yılında tedavüle çıkarılmış, İmparator Napolyon'un doğumunun 200. yılı nedeniyle çıkarılmış, 25 sent değerinde bir pul.

INTERNATIONAL DISCO/2

Bugünlerde dünya listelerinde hızla yükselen bir uzunçaları tanıtıyoruz sizlere. Bu uzunçalar sekiz ayrı şarkıcı ya da orkestra tarafından oluşturulmuş bir derleme. Daha önce birinci bölümü de müzikseverlerin dinlemesine sunulan plağın ikinci bölümü de aynı adı taşıyor: International Disco/2

Adından da anlaşılacağı gibi uzunçalardaki parçalar daha çok diskotek müziği olarak öne çıkıyor. Hemen tümü hareketli melodilerden oluşmuş. Uzunçaları dinlerken seveceksiniz.

ŞEHRAZAT

Müzik dünyasında son zamanlarda "dev 45'lik" modası aldı yürüdü. Bunun son örneğini, yıllar önce yitirdiğimiz ünlü sanatçı Sevinç Tevs'in kızı Şehrazat veriyor. Sanatçının bu yapıtında dört melodi yer alıyor. Bunlardan ilki, sözü ve müziği Orhan Gencebay'a ait olan "Sevemedim Kara Gözüm". Parça her şeyiyle mükemmel. Öteki üç parça da "Hürüm Artık", "Bahşiş" ve "Seni Sevmişim" de zevkle dinleniyor. "Hürüm Artık" ve "Seni Sevmişim"de Şehrazat'ın söz yazarlığı yönünü de görüyoruz. Müzikseverlere, bu plağı kesinlikle öneririz.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. Boş vere vere/Salim Dündar
2. İnternational Disco/2/Değişik sanatçılar
3. Woman in love/Barbra Streisand

«COLUMBO» ÜNÜNDEN BİR ŞEY KAYBETMEDİ

Peter Falk, aslında yetenekli bir sinema oyuncusuydu. Yardımcı rollerde oynar, hemen her filmde olumlu eleştiriler alırdı. Hatta Oscar adayı bile olmuştu. Ama o zaman onu tanıyan pek azdı. TV için **"Komiser Columbo"** dizisini yapınca, dünyanın en ünlü oyuncuları arasına girdi.

Perdenin sevilen Komiser Columbo'su, şimdi yine eski yerine; yani, sinemaya döndü. Bütün ısrarlara, astronomik ücretlere rağmen Columbo dizisini sürdürmeyi kabul etmeyen Falk, bugün ününü pespeşe çevirdiği filmlerle sürdürüyor:

Sınıftan Sahneye

- Vedat Demirci'nin sahne bilgileri ve okul oyunları kitabı. Yapı ve Kredi Bankası Çocuklarla Elele Yayınları. İstanbul, 96 sayfa, 100 lira.

YILLARDAN BERİ İstanbul Radyosu Çocuk yayımlarını başarı ve yetki ile yöneten Vedat Demirci, **"Sınıftan Sahneye"** adlı kitabıyla büyük bir boşluğu doldurduyor. Yazar, kitabını yayınlamaktaki amacını şöylece belirtiyor: "... sınıf çalışmaları yanı sıra sahneden, tiyatronun etkileyici, eğitici gücünden yararlanmak isteyen eğitimcilerimizin, yöneticilerimizin soracakları soruları, duyacakları gereksinimleri, uygulamalarda karşılaşacakları zorlukları karşılamak amacıyla hazırladım."

Görün. mutlaka seversiniz!..

"KADININ FENDİ KADI'YI YENDİ"

ATATÜRK Kültür Merkezi'nde sizlerin de izleyebileceği bir opera oynanıyor: **"Kadının Fendi Kadıyı Yendi".**

Bir güldürü olan operanın konusu Osmanlıların bir döneminde geçiyor. Oyunun kahramanı bir "kadı". Kadı, bildiğiniz gibi Osmanlılar zamanında şeriat mahkemesinin yargıcına verilen addır.

İşte bu Kadı, bir gün evli olduğu halde ikinci kez evlenmek ister. Eskiden şeriat kanunlarına göre erkekler birden fazla kadınla evlenebilirlerdi.

Ancak Kadı'nın almak istediği Zeliha, evlilik önerisini kabul etmez. Buna kızan Kadı da kalkar, malı mülkü haydutlar tarafından yağma edilmiş ve yoksul düşmüş Nureddin adında birini zengin diye gösterip Zeliha ile evlenmesi için kızın babasını kandırır.

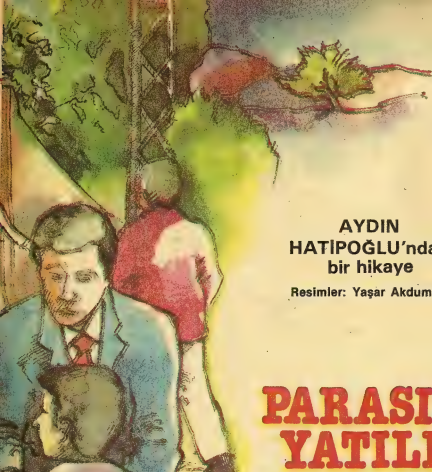
Öte yandan Zeliha da, Kadı'ya kızar ve öç almak için bir oyun hazırlar. Kendini deveci Ömer'in güzel kızı olarak tanıtır ona.

Gerçekte deveci Ömer'in kızı kambur, şaşı ve çok çirkindir. Ama bir kez Kadı onun güzel olduğuna inanır. Ve olaylar böylece gelişir.

C.W. Gluck'a ait olan yapıtı Okan Demiriş müziklendirmiş, sahneye Gürçil Çeliktaş koymuş, dekorlarını Osman Şengezer hazırlamış. Operanın F. Krastel'e ait olan metinlerini de S.İ. Altan Türkçeleştirmiş.

Oyunda rolü olan sanatçılar da şunlar: Nejat Boren, Özcan Özman, Müjgân Özçay, Sorgür Ünal, Ferdi Atuner, Gül Şabar, Haklı Tamer, Ahmet Soysal.

YASEMİN SANER



AYDIN HATİPOĞLU'ndan bir hikaye

Resimler: Yaşar Akduman

PARASIZ YATILI

YUSUF, toprakları kendilerini bile geçindirmeye yetmeyen, çok çocuklu bir köylü ailesi-'nin, en küçük çocuğuydu. Babası yaşlanmıştı. Büyük ağabeyleri hem kendi topraklarında, hem de başka büyük toprak sahiplerinin yanında çalışarak, evin geçimini sağlıyorlardı.

Yusuf bu yıl beşi bitirecekti. Ara sıra evde ders çalışırken öğrendiklerini annesine, babasına, ağabeylerine de anlatacak oluyor, fakat "Hadi hadi, sen işine bak. Şu okulun bitsin de, bir işe yara. Hazır yiyici." diye tersliyorlardı. Oysa Yusuf öyle seviyordu ki okumayı.

İlkokul bitince, o da ağabeyleri gibi başkalarının topraklarında boğaz tokluğuna çalışmak zorunda kalacaktı. Bunu düşüne düşüne, geceleri sessiz sessiz ağlıyordu.

Ders yılı sonu yaklaşırken, Yusuf'un günden güne zayıfladığını, üzüntülü üzüntülü, dalgın dalgın dolaştığını gören öğretmeni, bir gün onu yanına çağırarak sordu: "Ne o Yusuf, sende bir hal var?" "Hiç" diyecek oldu Yusuf, öğretmen üsteledi. O da anlattı sıkıntısını, ortaokula devam etmek istediğini, ama ağabeylerinin bundan böyle onun okuması için para veremeyeceklerini, bir bir anlattı. Üzüldü öğretmeni de. Ama "Bir çaresine bakarız üzülme." diye avutmaya çalışan sözler söyledi.

Aradan çok geçmeden, öğretmeni bir gün yeniden çağırdı Yusuf'u. "Bak," dedi. "Önümüzdeki ay, kasabanın ortaokulunda, devlet parasız yatılı sınavı yapılacak. Bu sınavı kazanırsan, babana, ağabeylerine yük olmadan öğrenimini sürdürebilirsin. Ne dersin?" Dünyalar Yusuf'un olmuştu. Utanmasa, öğretmeninin boynuna sarılıp şapur şupur öpecekti. Kısaca "Sağol." deyip çıktı öğretmenin yanından. Doğru eve gidip, önce babasına, sonra ağabeylerine anlattı durumu. Hiçbirinin aklı yatmamıştı böyle bedavadan okuma işine. Üstelik bunca yıl yedirip, içirip, giydirip okuttukları Yusuf'un bir an önce eve yardımcı olmasını bekliyorlardı. Ama eğer gerçekse, hiç değilse evden bir boğaz eksilmiş olur, diye düşünüp, bir de öğretmenle konuştuktan sonra, razı oldular Yusuf'un sınava girmesine.

SINAV günü öğretmeniyle gittiler kasabaya. Geçen bayram alınan lastik ayakkabılarını giymişti. Dönüşte peynir ekmek aldı öğretmen. Yolda beraber yiyerek geldiler. "Hepsini yaptım öğretmenim!" diyordu.

Aradan bir ay geçmeden, öğretmen eve gelip Yusuf'u aradı. Okul tatil olmuştu. Yusuf, sığırtmaçlık yapıyordu tatilde. Bulunduğu yeri söylediler öğretmene. Adeta koşarak gitti öğretmen, karşı yamaçtaki Yusuf'un yanına. Taa uzaktan bağırıyordu: "Gözün aydın, Yusuf, gözün aydın!" Yusuf, öğretmeninin buralara, ayağına kadar gelmesinden, öyle utandı ki, sevincini bile belli edemedi yeterince. "Sağol öğretmenim." dedi. "Yoruldunuz benim için."

Sonra öğretmen, Yusuf'a okulun ne zaman açılacağını, kayıt için gerekli işlemleri anlattı. Artık bir büyük kentte okuyacaktı Yusuf. Başka bazı öğütler daha verdi öğretmen.

Yusuf gereken her şeyi yaptı. İçi fıkır fıkır kaynıyordu. Hem sevinç, hem heyecandı içini kaynatan.

OKUL açıldı. Yusuf'un en temiz elbisesi bile, öbür öğrencilerin yanında eski püsküdü duruyordu. Bütün öğrenciler, yepyeni kitaplar ve defterler almışlar, renkli silgilerini sıralarının üstüne

koymuşlardı. Kalemleri gıcır gıcırdı çoğunun. Yusuf'un daha hiçbir şeyi yoktu. Her derse giren öğretmen, şöyle bir sınıfı gözden geçirdikten sonra, doğru Yusuf'un tepesine dikiliyor: "Nerde senin defterin kitabın?" sorusuyla başlıyordu. Yusuf, her sorana, kendisinin parasız yatılı olduğunu, henüz okuldan gereken ders araçlarının dağıtılmadığını, kendine özgü anlatımıyla, anlatmak zorunda kalıyordu. O böyle konuşurken, öbür çocuklar kıkır kıkır gülüşüp, onun konuşmasıyla alay ediyorlardı. Bazı öğretmenler, daha bir şey sormadan, onun kılık kıyafetinden, duruşundan durumu anlayıp, doğrudan soruyorlardı: "Sen parasız yatılı mısın?" "Evet," deyip anlatmaya koyuluyordu Yusuf. "Tamam tamam, anlaşıldı. Uzun etme." diye sözünü kesiyorlardı.

Günler geçiyor, kimse Yusuf'la arkadaşlık kurmak istemiyordu. Bazı çocuklar ondan söz ederken "Kapıcı çocuğu" diye anıyorlardı. Ders aralarında bir arada oyunlar oynayan, ders çalışan, sohbet eden sınıf arkadaşlarının hepsi, ondan kaçıyorlardı. Asıl kötüsü, bazı çocuklar, açıktan açığa onunla alay ediyorlardı. Hafta sonları herkes aileleriyle sinemalara, tiyatrolara, konserlere gidiyorlar, o, okulun soğuk duvarları arasında, kendini tutuklu, terkedilmiş, aşağılanmış olarak buluyordu. Dersler ilerlediği halde kitapsız ve defitersiz Yusuf, arkadaşlarına bir türlü yetişemiyordu. Hafta başında, her çocuğun öbür arkadaşlarına anlatacak bir serüveni bulunuyor, o sadece uzaktan bu hikâyelere kulak misafiri oluyordu.

HER gün, içinde bir şeylerin yıkıldığını duyuyordu Yusuf. Sevinci hüzne, umudu karamsarlığa dönüşüyordu. Arada bir, bütün bu olan bitenle savaşma gücü aşılamaya çalışıyordu, kendi kendine. Fakat kimsenin yanına oturmak istemediği, kimsenin onunla oynamadığı, kimsenin onu adam yerine koymadığı bir ortama, daha fazla direnmek onun cılız bedeni kadar, yaralı gönlünün de, dayanma sınırlarını aşıyordu. Bir zamanlar kavuşamayacağı korkusuyla için için ağladığı bu okul, şimdi onu için için ağlatan kaygıların kaynağı olmuştu.

DENİZ

Deniz senin suyun tuzludur
Benim de gözyaşlarım
Bir damla gözyaşımdan tat
Bir yudum suyundan tadayım

Deniz senin suyun dalgalı
Benim de saçlarım
Bir tutam saçımdan al
Bir avuç dalgandan alayım

Dalgaların saçlarımdır deniz
Tuzlu suyun gözyaşım
Dalga dalga sen varsın
Tel tel ben.

NUSRET DİŞO ÜLKÜ

UMUT

Keşke diyorum
Onun gibi yapsa herkes
İyiliği ve sevecenliği
Gökte ararken
Yerde bulsa.

LÜTFÜ SEYFULLAH

ÇOCUKLARIN SÖYLEMEDİĞİ

bu kedi
düşünde beni görür mü
hiç ağlamaz mı bu kedi

leylekler geçiyor leylekler
sayarsam
zengin olur muyum.

OSMAN SERHAD

KIRK AMBAR

BİRE KARŞI İKİ

New Yorklu Henry Morgan, evinden çıkmış işine giderken yolda nasıl olduysa oldu ve cüzdanını bir yankesiciye çarptırdı. Tabii, adamcağızın yüreği epeyi yandı. Günlerden bir Cumaydı. Aradan dört gün geçti ve Salı günü Bay Morgan'ın adresine posta ile cüzdanı geri geldi; hem de içinde çarptırıldığı günün parası ve bir o kadarıyla. Yankesici bir de mektup yazmış, durumu açıklamıştı. Buna göre, Cumartesi atyarışlarına gitmiş, oynamış ve Henry Morgan'ın parası kendisine para kazandırmıştı. Şimdi borcunu iki katı olarak ödüyordu.

ÇOCUKLARA DENEYLER

SOBA YILANI

Biliyorsunuz, sıcak hava soğuk havadan hafiftir, daha da hızlı hareket eder ve yükselir. İsterseniz, bu sıcak hava akımını gözle görebilirsiniz; sıcak bir günde asfalt üzerinde yükselen, uzağa baktınız mı, dalga dalga gözüken şeyler, sıcak hava dalgalarıdır.

Kışın evinizde sobanızın ya da kaloriferin üzerinde, şimdi yapacağımız soba yılanını oynatabilirsiniz. Yapacağınız şey, çok basit; resimdeki şekli bir kâğıda kopya edip çizgiyi izleyerek kesin, ama birinci resimde gördüğünüz siyah yuvarlağı, annenizin yüzüğünün gireceği boyutlara göre kesmeyi ihmal etmeyin. Sonra da silgili bir kurşunkalem bulup onu bir makaranın içinden geçirin, silgi kısmını yukarı doğru getirin. Silgi kısmına içine yılanın kuyruğunun sıkıştığı yüksüğü takın.

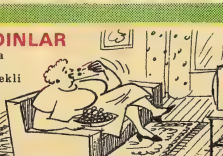
Böylece tastamam olan yılanınızı sıcacık sobanızın üzerine yaklaştırdınız mı, bakın ne güzel dönecek.

● BEYAZ KÜRKLÜ ASLAN

İtalya'nın Garde kentindeki Hayvanlar Bahçesi'nde geçen ay beyaz kürklü bir aslan dünyaya geldi. Bugüne dek beyaz kürklü bir aslan yeryüzüne gelmediğinden; olay, ülkede büyük heyecan yarattı. Garde Hayvanlar Bahçesi'ne salt beyaz kürklü aslanı görmek için dünyanın dört bir köşesinden akın akın turistler geliyor.

● TV VE KADINLAR

Yapılan bir araştırmaya göre, Amerika Birleşik Devletleri'nde sürekli televizyon seyreden kadınlar, seyretmeyen kadınlara bakarak ortalama üç kilo daha ağır çekiyorlar.



● NANE

Arabistan'daki bütün pazar yerlerinde küçücük eşeklerin sırtına yüklenmiş küfelerde nane demetleri satılır. Bütün çarşı mis gibi kokar. Nanecilerin eşekleri dolaştıkça yiyecek maddelerinin üzerindeki bütün sinekler kaçıp dağılırlar. Çok sıcak günlerde yine Arabistan'daki çarşı pazarlarda yerliler, ellerinde bir demet taze nane, burunlarına tutmuş gezerlerken görebilirsiniz. Bulaşıcı hastalıkların kol gezdiği bu ve benzeri ülkelerde, yerliler için tek koruyucu, nanedir. Antiseptik olarak, nane, veba mikrobuna karşı bile iyi bir koruyucudur. Sıcak ülkelerde nane gerek içten, gerek dıştan geniş ölçüde kullanılıyorsa, bunun nedeni yalnızca nanenin güzel kokulu oluşu ve serinlik veriş değildir. Halkın sağduyusu, naneyi türlü biçimlerde kullanmaya öncülük etmiştir.

DENİZ UÇAKLARI

Denizuçağı, iniş takımları küçük birer kayık biçiminde olduğundan havaalanları yerine su üzerine iniş yapabilen bir uçak türüdür. Buna uçan vapur bile denebilir.

Denizuçakları göller, nehirler ve denizler üzerine indiklerinden, genelde çok masraflı olan iniş kalkış pistlerine de gereksinim duyurmazlar. Küçük ve hafif olanları, altlarındaki kayık (ya da tekne) biçimindeki kızakların üstüne, büyük ve ağır olanları da tıpkı bir gemi benzeri yapılan gövdeleri üstüne inerler.

102'YE 102

Californialı Bayan Anna Knudsen geçenlerde öldü. Öldüğünde 102 yaşında idi. Çevresinde de tam 102 çeşitli yaşlarda çocuk ve genç insan bulunuyordu. Bu 102 kişi, Bayan Knudsen'in dünyaya getirdiği sekiz çocuğundan olma torunları ve torunlarının çocuklarıydılar.

GÜNEŞ'İN HIZI

Güneş, Vega yıldızına doğru saniyede 18 kilometreden fazla bir hızla gitmekte, dünyamız da dahil olduğu halde bütün güneş sistemini beraberinde sürüklemektedir. Güneş, Samanyolu topluluğunun merkezi çevresinde de dönmekte ve bu dönüşü 200 milyon yıldan çok sürmektedir.

HOLLYWOOD

Ünlü oyuncu ve yönetmen Orson Welles'ten sinema dünyasının başkenti Hollywood'u tanımlamasını istediler. Orson Welles: "– Hollywood, öyle bir kenttir ki," dedi. "Oradaki oyuncular, tanınmak için yıllar yılı olağanüstü bir çaba harcarlar, sonra da kimse aman beni tanımasın diye kara gözlükler takıp köşe bucak kaçacak delik ararlar."

MAKİNELER VE İNSANLAR

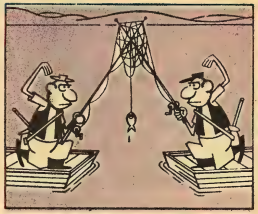
İnsan vücudu, manivelâ, vinç ve tulumba gibi mekanik esasların en görkemli örneklerine sahiptir. Makineler bunların her birini taklit edebilir, biri dışında tabiî... Hiçbir makinenin yapamadığı bu işi, kol bileğimiz, el ve parmaklarımızın gördüğü iştir. Salt bileğin işleyişini kopya eden makineler olduğu kadar yalnızca elin ya da parmakların işleyişini taklit eden makineler de vardır ama bu üç işi aynı zamanda bir arada görebilen bir makine bugüne dek icat edilmiş değildir.

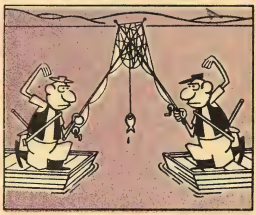
YEŞİL SALATA

Hepimizin sofralarında eksik olmayan yeşil salata, baharat ve çeşitleri gibi V. yüzyılda, Çin'de yetiştirilmişti ve bol bol kullanılıyordu.

BİLMECE BULMACA GÜLMECE

Yandaki iki resim arasında 8 fark vardır. Bulabilecek misiniz?





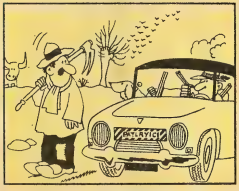
HAT KİBRİTİ

Genç bir adam, İstanbul'da Londra Asfaltı'nda çalışan dolmuşlardan birisine bindi. Ödyedi buçuk lira vermesi gerekiyordu. Elini cebine attı; para çıkardı.

Onbeş lira bozukluğu vardı; öteki ler ise bütün paralardı. Demek ki, dolmuş ücretini tümlemek için iki buçuk lira daha bulması gerekiyordu. Tüm ceplerini yokladı, bulamadı. Birden, aklına dolmuşlarda iki buçuk lira yerine kibrit kullanıldığı geldi. Hemen kibritini çıkardı. Onbeş lira ile birlikte kibriti de uzattı. Minibüs muavini kendisine uzatılanı aldı; kibriti görünce yüzü buruştu. Kibriti para üstü olarak yolculara verirken hoşuna gidiyordu; ama, almak pek sevimli değildi galiba. Birden yüzü aydınlandı. Herhalde aklına bir şey gelmişti. Kibriti genç adama geri uzattı ve:

"Abi" dedi, "Bu kibrit, bizim hattım kibriti değil. Siz bunu alın da, bana bir iki buçuk lira verin."

Semih POROY



7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

DÖRT KÜÇÜK PORTAKAL

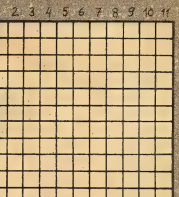
Öğretmen, birinci sınıfta çıkarma-toplama alıştırması yaptırıyordu. Yaşar'a sordu:

— Şu sepette küçüklü büyüklü sekiz tane o portakal var. Dört tanesini alsan geriye kaç tane kalır?

— Dört küçük portakal kalır.

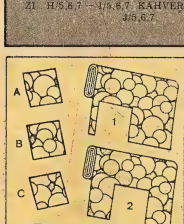
Ohannes Saşkal

Ferit Avcı



Palyaço

Renkli bir palyaço resmi çizmek ister miydiniz? Belirtilen karelere belirtilen renklerle boyayın. SİYAH – B/5,6,7 – C/3,4,5,6,7,8,9. TURUNCU – D/4,5,6,7,8 – E/3,6,9 – F/2,3,6,9,10 – G/2,3,6,9,10 – H/3,4,8,9 – I/3,9 – J/4,8 – K/5,6,7. SARI – E/4,5,7,8 – F/4,5,7,8 – G/4,5,7,8. KIRMIZI – H/5,6,7 – I/5,6,7. KAHVERENGİ – I/4,8 – J/5,6,7.

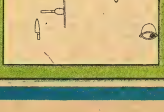


Gördüğünüz küçük parçalar hangi kumaşlara ilişkindir?

Yanda sekiz resim görüyorsunuz. Bu resimlerin (a) ikisinde kuşlar ve dallar eş, (b) ikisinde kuşlar eş, dallar farklı, (c) ikisinde de dallar eş, kuşlar farklı. Bunların hangi kareler olduklarını ne kadar sürede bulacaksınız bakalım?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

BOYACILARIN GİZLİ GEREÇLERİ



ÇEŞİTLİ FARKLAR:
1— Ortadaki kovboyun sigarası, 2— Soldaki kovboyun sigarası, 3— Önde sağdaki kovboyun boyun mendilinin bir ucu, 4— Ortadaki kovboyun cebindeki mendilin bir ucu, 5— Atın arka ayağının üstündeki leke, 6— Atın üstündeki kovboyun boynundaki mendilin ucu, 7— Bulutlar, 8— Soldaki kovboyun manşet düğmesi, 9— Atın ön ayağı, 10— Ortadaki kovboyun şapka çizgisi.

20 FARK:

Her gün öğleden sonra Kuçu'yu dolaştırırım. Kuçu sokağı çok sever. Her dükkanın, her vitrinin önünde durup içeriyi seyreder! Hele sinema afişlerine bayılır. Bir türlü ayrılmak istemez sinemanın önünden...

CİMCİME

O NE, AĞLIYOR MUSUN? N'OLDU ? NİYE AĞLIYORSUN?
HOOO
ONLAR GİBİ MARİFETLİ OLMADIĞINA MI ÜZÜLDÜN ? AMA SEN DAHA MİNİCİKSİN KUÇU...
BOOOOOO
SEN DE BÜYÜYECEKSİN, KOCAMAN OLACAKSIN. O ZAMAN KİMBİLİR NELER YAPACAKSIN..
CIĞ ALTINDA KALSAM, BİR KOŞUDA BENİ KURTARACAKSIN..
BANA KÖTÜLÜK YAPMAK İSTEYENLERİ KORKUTACAKSIN...
GRRRRR
KÖR OLURSAM, BENİ GEZDİRECEKSİN. ÖYLE DEĞİL Mİ KUÇU?
HEY!
KEYFİN YERİNE GELDİ Mİ KUÇU? ŞİMDİ GÜZELCE ŞU FİLMİ SEYREDELİM.
TEKSAŞLI ZAMAN SİLAHŞÖR
ELLER YUKARI ! TATLI CANINI KURTARMAK İSTERSEN..
GGGRRRR
PAT! PAT! PAT!
TELEVİZYON PARAMPARÇA OLDU. AMA KUÇU BENİ KORUMAK İÇİN TELEVİZYONU KIRDI. N'OLUR ÇOCUKLAR, YARDIM EDİN DE ANNEME ANLATALIM. KUÇU'NUN SUÇSUZLUĞUNU.

ALTIN KİTAPLAR
Çocuk Kitapları Dizisi
MEKTUP ARKADAŞLARI
İpek Ongun'un romanı
ÇIKTI

Yeni Gazete

Sahibi: Ali Naci Karacan

CARLO COLLODI
PİNOKYO
ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
ÇIKTI

MÜJDE

Siirt'te 30 milyon ton bakır, Bingöl'de de 105 milyon ton demir-fosfat rezervi bulundu

Sondaj çalışmaları gün geçtikçe genişletiliyor...

Bingöl'de 150 milyon ton demir-fosfat, Siirt'te ise 30 milyon ton dolayında bakır rezervinin bulunduğu, ayrıca 200 milyon ton olarak tahmin edilen Mazıdağı fosfat yataklarının da Derik ilçesinin doğu ve batı yakasına doğru genişlediği öğrenildi.

Maden Tetkik Arama ve Güneydoğu Bölge Müdürlüğü'nce Bingöl-Güneş arasındaki Kavrik yöresinde 10 yıl önce başlatılan sismik araştırmalar sonucu bu yöre de 100 milyon ton demir, 5 milyon ton da Apatit (fosfat taşı) yataklarını bulunduğu belirlenmişti.

Siirt'in Şirvan ilçesi yakınlarında da 30 milyon tonluk bakır yatağının bulunduğu saptandı.

Öte yandan, Mardin'in Mazıdağı ilçesinde yapılan etüd ve sondaj çalışmaları sonucu 250 milyon ton olarak belirlenen fosfat yataklarının da, yeni elde edilen verilere göre, Derik ilçesinin doğu ve batı yakasına doğru genişlediği ifade edildi.

1. ANTALYA ATATÜRK ŞENLİĞİ 6-13 MART ARASINDA YAPILACAK

Antalya Belediyesi'nce, Atatürk'ün Antalya'ya ilk ziyaretini olan 6 Mart 1961 ve izleyen hafta içinde Antalya'da Atatürk Şenliği düzenlendi.

Atatürk Şenliği düzenlenmesinin amaçlarından biri, yüzücü ve hentbolcu Atatürk devrimlerini simgeleyen daha gösterişli ve anlamlı kutlanmasının amaçlandığı belirtilen açıklamada, program taslağının Kültürel Kombisinin sunulduğu, program kesinleşince açıklanacağı belirtildi.

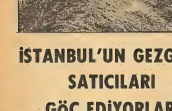
6 Mart 1961 günü düzenlenecek, Atatürk'ün Antalya'ya geldiği kutlama törenlerinde, okulların hazırlayacağı Atatürk devrimlerini simgeleyen bir kortej bulunacak, bunun için okullar arasında bir yarışma açılacak. Ayrıca, Antalya Atatürk Şenliği süresince Atatürk'ün Türk ve insanlık tarihindeki yeri ve önemi, laiklik ve eğitim anlayışı, ulusal bağımsızlık ve ulus egemenliğine ait görüşleri yansıtan konferanslar verilecek.

İSTANBUL'UN GEZGİNCİ SATICILARI GÖÇ EDİYORLAR

Göç sonucu, satıcı arabalarının fiyatları çok düştü...

İSTANBUL'un belibaşlı caddelerinde olduğu kadar mahpeke yerlerde satış yapan gezginci satıcılar, belediyenin gizmiş olduğu savaşım sonucunda yüzde 60 azalmış bulunuyor.

İşgüderin yaptığı olduğu incelemeye göre, Anadolu'nun çeşitli illerinden gelen ve şehirde işportacılık yaparak yaşamlarını sürdürmeye çalışanların yüzde 40'ı çalışma alanı kalmayınca ellerindeki arabalarını, tezgat ve cihazlarını satarak İstanbul'dan gecekleri ilkiş göç etmeye başlarlar. İstanbul Belediyesi'nin saptadığına göre 10 bin ilkiden aşağı yapılmayan bir satıcı arabası göç dönüşü artınca 5 bin liraya düştü. Satanların arabaları, ise bin-iki bin liraya kadar bile alıcı bulamamaya başladı.



İstanbul'un trafiğini önemli ölçüde aksatan seyyar satıcılardan bir görünüm. Bu görüntüler artık yitelenmeyecek...

GÖLCÜK'TE DENİZALTI AKÜSÜ FABRİKASI KURULUYOR

Milli Savunma Bakanlığı, denizaltıların göç gerçekleştirdiği bağlarının dünyadaki ilerlemeleri Türkiye'ye aşması için bazırlanan projeyi uygulamaya koydu.

Gölcük'teki Tersanelerin eski Denizaltı Akü Fabrikası için Milli Savunma Bakanlığı'na bağlı Gölcük Denizaltı Sanatlıne Komisyonu ihale açtı.

İLGİNÇ BİR ANI

Göç Gazetesi Yalım Aytul bildiriyor

Hiç Yalova'ya gitinin mi? Yalova'da tesisat gerekmemli duydunuz mu? Eğer başınıza böyle bir şey gelmezse, uyarıyoruz! Yanınızda mutleka beş lira alın. Neden mi? Öyleyse dinleyin:

Bir arkadaşım Yalova'da bir kokanteyi gitmiş. Orada tuvalet gereksinimi duyarak ilgililere başvurmuş... Tuvaleti gösteren garson şöyle demiş: "Şu sokağı geçin, ilerleyin, ikinci gelin, ikinci katta sağdaki kapıyı açın, orası bu valetdir."

Arkadaşım bütün söylenenleri yapmış. Fakat kapıya gelince çok şaşırmış. Neden mi? Kapı üstünde "Küçük 5 lira, Büyük 5 lira" diye yazıyormuş. Siz de, eğer cebinizde beş paranız yoksa sakın kimseye tuvaletin yerini sormayın.

BOL C VİTAMİNİ

Doktor Müzahit Arıpınaroğlu, Kongo gribinin karşı alınması gerekan önlemleri şöyle sıralıadı:

"Gribiçek hastalıklar gripon deneyiş, mutlaka istimalet gerekmektedir.

Vücut direncini artıracak bir beslenme rejimi uygulanmalı, sıl sebzeler, taze meyveler, özellikle vitamin dolu da ihmal edilmemelidir.

Soğan, turşu başına bir antiseptik kaynağıdır. Çiğ yenilmesi için soğanı sofraya koymayı unutmayın.

KONGO GRİBİ SALGINI GELİYOR

İSTANBULLULAR, Kongo gribi yaleğe düşünce, Geç dönmüş ve bulun kanamatarıyla kendini belli eden Kongo Şiltüne karşı toplu birlikte yerlerinden uzakta bulunulması istendi.

Grip virüsünün geldiği ülke memleketle lalim alan Kongo gribi özellikle küçük çocukları ve yaşlıları etkiliyor.

Kongo gribi, İstanbul'da başta üniversite hastanesi olmak üzere, özem devlet, belediye ve sigorta hastanelerinin dahiliye kliniklerinde büyük birlikler meydana getiliyor.

Virüsler sonucu meydana gelen gripal hastalıkların vücut direncinin azalması üzerine yaptığını söyleyen Doktor Müzahit Almanoğlu, şöyle devam etti:

"Son günlerde gripal enfeksiyonlar yaygın olarak görülmektedir. Grip virüsleri vücut direnci azalan kişilerde daha rahat hasılat etmektedirler. Bu arada, vücut direncini artıracak ani değişikliklerden, beslenme yetersizliği ve dengesizliği özellikle hayvansal proteinler ve başta C vitamini olmak üzere) vitamin eksikliği, yorgunluk ve diğer yardımcı faktörler neden olmaktadır."

İSVEÇ'TE TURNELERE ÇIKAN TİYATROCULAR İÇİN SÖZLÜK YAYIMLANDI

Turneye çıkan tiyatrocuların yararlı olabilecek bir sözlük İsveç'te yayınlanmıştır. Sözlükte, tiyatro terimleri ve deyimlerin karşılıkları bulunmaktadır. Bu diller, İngilizce, Fransızca, İspanyolca, İtalyanca, Alman, Macarca, Çekçe, Portekizce ve İsveççedir. Sözlüğün Kuzey Ülkeleri Tiyatro Birliği tarafından hazırlandığı kaydedilmektedir.

Çok büyükçeğinde olan sözlükte, tiyatrosunlu teknik, sanat ve ülkeri yönlerde 1938 tarihine kadar bulunmaktadır. Sözlüğün Japonca kalimelerle ilgili ekinin de yakında çıkacağı bildirilmiştir. Bu sözlüğün özellikle uluslararası turnelere çıkan tiyatrocularla, uluslararası tiyatro ile konferanslarına katılanlara yararlı olacağı belirtilmektedir. Sözlük, İngilizce "Theatre Words" (Tiyatro Kelimeleri) adını taşımaktadır.

SAMSUN'DA OYUN ALANLARININ AZLIĞI SORUN YARATIYOR

Göç Gazetesi A. Derya Tapan yazıyor

Her ilde olduğu gibi, Samsun ilende de çocuklar oyun alanları yetmezliğinden şikâyetçiler. Ve Samsun'un en büyük bir kentimiz olmasına karşın, yeterli oyun alanlarına sahip olmamasın Samsunlu çocukları çok üzmektedir.

Bu arada çocuklar için yapılmış olan küçük alanlar; bakımsızlık ve yetersiz araç ve gereçsizlik nedeniyle; boş bir ares görünümünden öte bir şey bir yararı olmayan sahalar olarak, özellik de çirkin bir görünümle kentin çeşitli yerlerinde durmaktadır.

Oyun alanları olmayan Samsunlu çocuklar, bu yüzden sokak ve caddelerde oyun oynamaktadırlar. Bu da gün geçtiden çeşitli kazalara ve hatta ölümlere neden olmaktadır. Bu çocukları ve ailelerini ilgilenen yani ares sürücülerin de başlarını derde sokmaktadır.

Dileğimiz, kaçak yapılan inşaat alanlarının, Belediye oyun alanları biçimine dönüştürülmesidir.

Antalya'da yağmurlar nedeniyle çöken köprü hâlâ onarılmadı

Göç Gazetesi Silahattin Üzleyiz bildiriyor

Yağmurlar nedeniyle çöken köprü, yaşamlarını sürücülük yaparak kazanmaları da etkiliyor.

Antalya'ya bağlı Harbiye nahiyesinin Darmaşta Mahallesi'ne giden yolun köprüsü, iki ay önce yapımcıdaki ilişgüzlük ve denetimsizlik, büyük yağmurlar nedeniyle, iki ay önce çökmüştü. Ve aradan hâlâ bu kadar zaman geçmesine karşın onarımına için herhangi bir girişimde bulunulmamıştır.

Ulaşımın oldukça güçlemesi ve yaşamlarının sürücülükle kazandıkları, taşıtlarını köprünün öte yakasında bırakmak zorunda kalan, yetkili taşımacılığın yapılamaması, mahalle sakinlerini son derecede güçlemektedir. İşgüllerin Darmaşta Mahallesi sakinlerinin bu sorununa hem de bir an önce gidilmesini beklıyoruz.

«Rock and Roll» müziğin yaratıcısı Bill Haley öldü

1950'li yıllarda dünyayı birbirine katan "Rock and Roll" müziğinin yaratıcısı olan Amerikalı müzisyen Bill Haley, dün öldü.

Bir iddiaya göre, 53, bir iddiaya göre de 55 yaşında olan William John Clifton Haley Jr., "Rock Around The Clock" isimli parçasiyle şarkısıyla, Piyasaya ilk çıktığında dikkati çekmeyen plak, 1955 yılında "Blackboard Jungle" isimi filminde müzik olarak kullanılınca birden patlama yaptı. Haley, altı yıl önce Rio Grande Vadisinde yaşamını sürdürmeye başlayan Haley, bu dönemde kendisiyle görüşmek isteyen gazetecileri de kabul etmemiştir.

OKURDAN OKURA

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, kısa hikayelerinizi, fıkralarınızı, karikatürlerinizi bekliyoruz...

HİKAYE

Candan Arkadaş

Ahmet ile Ali, iki candan arkadaştılar. Birbirlerini çok severler, zor günlerinde birbirlerine hep destek olurlar, kış aylarında fırtınalı günlerde babalarıyla birlikte hamsi balığı avına çıkarlardı. Ahmet'le Ali gibi babaları da candan arkadaştılar. Birisi ava gitmezse öteki de ava çıkmazdı.

Fırtınalı bir günde yine balık avına çıktılar.

Fırtına çok şiddetliydi. Ahmetlerin kayığı çok sık olan bir kayalığa doğru ilerliyordu. Buraya değil fırtınalı bir günde, güneşli bir günde bile yaklaşılamazdı.

Yine de Ali'nin babası bu tehlikeleri düşünmeden arkadaşını kurtarmak için kayalığa doğru ilerledi.

Arkadaşı biraz ileride azgın dalgalarla boğuşuyordu. Ahmet de onun biraz ilerisinde boğulmamak için çırpınıyordu.

Ali'nin babası usta bir manevra yaparak kayalığın içine girdi. Arkadaşını kurtardı.

Böylece arkadaşlığın değerini ikisi de çok iyi anladılar. Ölünceye kadar iki candan arkadaş olarak dost kaldılar.

M. KÜRŞAT DOĞAN

RESİM

FIKRA

LEYLEĞİ GÖRMEK İSTERİM

Sevgi, evlerine yeni bir bebek geleli beri huysuzlanıyordu. Bir gün annesi:

— Leyleğin getirdiği minicik kardeşini görmek ister misin? dedi.

— İstemem!

— Neden kızım?

— Ben leyleği görmek isterim...

TATİL OLUR

Öğretmen, sınıfa:

— Söyleyin bakalım, havanın sıcaklığı 50 dereceye çıkarsa ne olur?

Bütün parmaklar kalktı. Öğretmen önde oturan birine:

— Sen söyle.

— Herkes hastalanır öğretmenim; o zaman da okul tatil olur.

MEKTUP ARKADAŞI

HAKAN BAHÇİVAN: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Futbol ve basketbol oynamayı çok severim. Ayrıca yabancı paralar ve eski Türk paraları biriktiriyorum. Yaşıtım olan dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Yenice Mah. Dere Sok. No: 1 Mucur/Kırşehir

FARUK OĞUZ: Yaşım 14. Özel meraklarım: Kitap okumak, pul koleksiyonu yerimak, basketbol oynamak. Ortak hobilerimiz olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Bostan Tüccarı Sok. No: 9 Atakan Apt. B Blok. Daire: 28 Bostancı/İstanbul.

OSMAN TURUNÇ: Yaşım 11. Kitap okumayı ve pul koleksiyonu yapmayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ordu Bulvarı Karşısı, Turunç Apt. No: 40/3 Afyon

OYTUN AKIN: Yaşım 9. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı, yüzmeyi ve gezilere gitmeyi çok severim. En sevdiğim spor: Atletizmdir. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sipahioğlu Cad. No: 24 Yeşilyurt/İstanbul

TAYFUN TOPÇUOĞLU: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Spor yapmayı, pul biriktirmeyi çok severim. Ortak beğenilerimiz olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İcadiye Mah. Ayarcıbaşı Sok. Çetin Apt. No: 27 Daire: 4 Bağlarbaşı/İstanbul

SEVGİ İDİL: Yaşım 11. Pul koleksiyonu yapıyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Kozyatağı Pınar Sok. Kardeşler Apt. No: 15 Kat: 5 Daire: 13 Kadıköy/İstanbul

CİHAN ORHAN: Yaşım 15. Bisiklete binmeyi, yüzmeyi, futbol oynamayı çok severim. Fenerbahçeliyim. Yaşıtlarım olan dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yunus Emre Mah. 4030 Sok. No: 23 Karabağlar/İzmir

EMİNE ÖZSOY: Yaşım 12. Ortaokul 2'nci sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap, dergi okur, şiir yazarım. Pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Şiir seven ve yazan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ziya Paşa Mah. 687/1 Sok. No: 10 Adana

ÇİĞDEM BAYRAK: Yaşım 13. Ortaokul 1'inci sınıfa gidiyorum. Resim yapmayı, müzik dinlemeyi, okumayı çok severim. Ayrıca arkadaş resimleri ve pul, ilginç eşya koleksiyonu yapıyorum. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ali Fakih Mah. Cambaziye Çıkmazı No: 14 K.M.Paşa/İstanbul

TANJU AKTÜRK: Yaşım 15. Bursa End. Mes. Lisesine gidiyorum. Özel meraklarım başında pul biriktirmek gelir. Sonra basketbol ve voleybol oynamayı da çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Beşikçiler Cad. Baytekin Apt. No: 20/12 Bursa

ÖMER BOZYİĞİT: Yaşım 12. Özel meraklarım: Spor yapmak, bisiklete binmek, televizyon seyretmek, gezilere gitmek. Ayrıca kitap, dergi okumak da sevdiğim şeyler arasında. Adanaspor takımına sempatim var. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sarıyakap Mah. 60 Sok. No: 24 Adana

ELİF KÖKSAL: 14 yaşındayım. Bisiklete binmeyi, voleybol oynamayı çok severim. İngilizce ve az Fransızca biliyorum. Yurdumun her yöresinden mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: 1827 Sok. No: 4/2 Karşıyaka/İzmir.

ÇOCUK KULÜBÜ

YENİ ÜYE OLAN OKURLAR

290— İnanç Yıldırım, Bursa. 291— Kaan Arda, Ankara. 292— Mehmet Uçbaş, Kızılcahamam. 293— Varol Togaç, İzmir. 294— Bahadır Argo, İstanbul. 295— İbrahim Tuncay, Kütahya. 296— Kemal Tollo, Mersin. 297— Gökhan Hanedan, Trabzon. 298— İlmiddin Rüzgâr, İstanbul. 299— Sanem Güven, İzmir. 300— Yeşim Ünal, İzmir. 301— Engin Yenimhrı, İzmir. 302— Nijle Kipmen, İzmir. 303— İhsan Tınaz, İstanbul. 304— Murat Er, Amasya. 305— Erkan Karacan, İstanbul. 306— Başar Pakis, İstanbul. 307— Sükriye İsmet, Kayaş. 308— Billur Olcay, Adapazarı. 309— Ayhan Sarısu, Kırıkkale. 310— Ergün Toran, Diyarbakır. 311— Metin Eröz, Balıkesir. 312— Ilgaz Zorlu, İstanbul. 313— Devrim Yatmaz, Konya. 314— Recep Kuru, İstanbul. 315— Levent Tokses, İstanbul. 316— Gürkan Demircan, İzmir. 317— Ayşegül Özen, Adana. 318— Hanife Şimşek, Kartal. 319— Buğra Aktimur, İstanbul. 320— Arhan Işın, Ankara. 321— Nevzat Kavvaşoğlu, Hatay. 322— Ümal Atila, İstanbul. 323— Uğur Atila, İstanbul. 324— Tolga Balkır, İstanbul. 325— Zeki Derman, İstanbul. 326— Begün Sazova, İstanbul. 327— Ogün Sazova, İstanbul. 328— Mustafa Derman, İstanbul. 329— Arif Esenç, İstanbul. 330— Beşir Akbaba, İstanbul. 331— Yaşemin Akmanlar, İstanbul. 332 — Ercan Yücel, Maraş. 333 — H. Tolga Bülükbaşı, Adana. 334 — Tansel Akgül, İstanbul. 335 — Alpaslan Özdemir, Gaziantep. 336— Murat Kazancı, İstanbul. 337— Yalçın Yalçın, Ankara. 338— Özgür İnceefe, Ankara. 339— Mustafa Paydaş, Urfa. 340— Ersel Oymak, İstanbul. 341— Tülin Aksoy, Ankara. 342— Nuran Doğan, Tarsus. 343— Yeter Akarsu, Ankara. 344— Burak Gürcan, Isparta. 345— Volkan Gürcan, Isparta. 346— Ayşe Sabuncu, Çankırı. 347— Lâle Saran, İzmir. 348— Hakan Altınok, Rize. 349— Yaşar Yeğen, İstanbul. 350— Alev Çeliktaş, İstanbul. 351— Oğuz Baharlı, Antalya. 352— Fettah Gün, Balıkesir. 353— Musa Yüksel, Amasya. 354— Tolga Kaya, Amasya. 355— Cemil Sayan, İzmit. 356— Yasemin Kıraz, Tarsus. 357— Alev Alp, Elâzığ. 358— Kağan Özerhan, Antalya. 359— Sabri Laçin, Çorum. 360— Zafer Görenek, Eskişehir. 361— Metehan Çiçek, İstanbul. 362— Deniz Ünal, İstanbul. 363— Feridun Kolsuz, K.D.Z. Ereğli. 364— Cem Sünger, K.D.Z. Ereğli. 365— Metin Salıkutluk, Maraş. 366— Ayşe Öncüler, İstanbul. 367— Serdar Pehlivan, Trabzon. 368— Fatih Sentuğ, İstanbul. 369— Hüseyin Yıldız, İstanbul. 370— Selahattin Çağlar, Afyon. 371— Fulya Severdim, İstanbul. 372— Yüksel Boyraz, Gaziantep. 373— Aşkın Duran, Akşehir. 374— Özgür Tek, Tokat. 375— Mehmet Tek, Tokat. 376— Alp Anafarta, İstanbul. 377— İdil Özakdemir, Ankara. 378— Muhammet Karakafa, Suudi Arabistan. 379— Ömer Solmaz, İstanbul. 380— Elâ Duman, Ankara. 381— Atakan Koçak, Mardin. 382— Yaşar Akkuş, Balıkesir. 383— Ahmet Gencay, Adapazarı.

Kelebekler

Renk renk
Dolaşıyor kelebekler
Sarısı, beyazı, siyahı, kırmızısı
Renk renk kelebekler
Konarsın çiçeklere
Dolaşırsın her tarafı
Güzel kelebeklerim.

YILMAZ SAĞIR

Gökyüzü

Uzaklaşan yıldızlardan
İniyor sanki bir bulut
Gökyüzü kararıyor
Aydınlık uzaklaşıyor.

Aydede gözlerini
Kapatıyor artık
Açmıyor bir daha
O da uzaklaşıyor.

İNCİ SÖZER

Anadolu ● ŞİİR

Dağların bayırlarında
Ovaların yaylalarında
Bereketli topraklarında
Ne güzelsin Anadolu.

Sevimli insanlarında
Kahraman gazilerinde
Çok güzel yörelerinde
Çok güzelsin Anadolu.

Görmeli seni insanlar
Sevmeli seni insanlar
Sevilmeye lâyıksın sen
güzelsin Anadolu.

FUAT ARŞA

Yıldızlar

Yıldızlar yükselirken geceleri
Belirtiyor mutluluğu,
Aydınlığı. . .
Parlak ışıklarıyla.

Işıldıyor pırıl pırıl,
Sanki gülümsüyor bize;
Kavga edenlere haydi barışın diyor;
Pırıl pırıl ışıklarıyla. . .

SİBEL KARTELLİ

Kitabım

Kitabım çok güzel.
Canımdan çok severim.
Benim sevgili kitabım.

Sen olmasan duramam.
Seni çok severim.
Benim sevgili kitabım.

Seni okuyuncu anlarım.
Bilgi dolu için.
Benim sevgili kitabım.

Kitap bana arkadaş olur.
Kitabım olmasa.
Canım sıkılır.
Benim sevgili kitabım.

SUNA KAYA

Yağmur

Yağmur yağıyor,
Kokular saçıyor.
Her taraf sırılsıklam,
Yağmur yağıyor.

Boreket getirdin,
Tarlalara, ovalara.
Şemsiyeli insanlar,
Dökülmüş sokaklara.

EBRU BAŞARAN

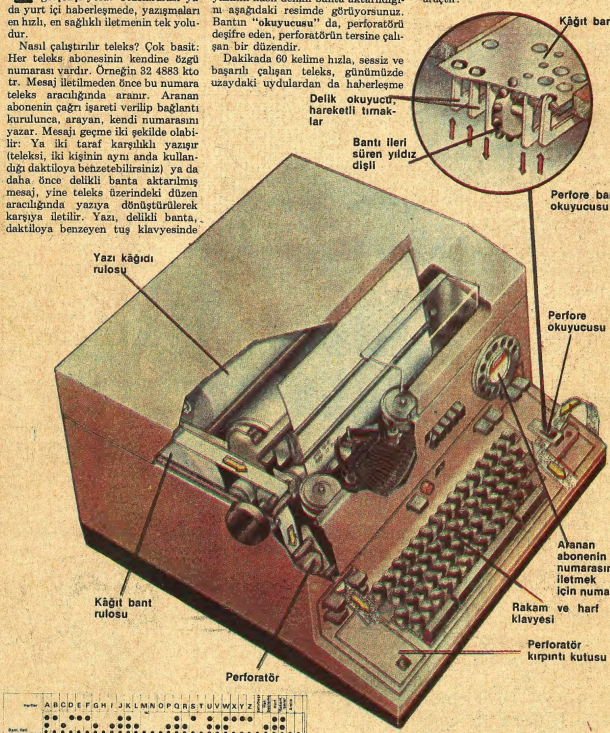
nasıl çalışır?

Teleks

YAZILI telefon... İşte teleksi tanımlamanın en kısa ve gerçekçi yolu. Uluslararası ya da yurt içi haberleşmede, yazışmaları en hızlı, en sağlıklı iletmenin tek yoludur.

Nasıl çalıştırılır teleks? Çok basit: Her teleks abonesinin kendine özgü numarası vardır. Örneğin 32 4883 kto tr. Mesaj iletilmeden önce bu numara teleks aracılığında aranır. Aranan abonenin çağrı işareti verilip bağlantı kurulunca, arayan, kendi numarasını yazar. Mesajı geçme iki şekilde olabilir: Ya iki taraf karşılıklı yazışır (teleksi, iki kişinin aynı anda kullandığı daktiloya benzetebilirsiniz) ya da daha önce delikli banta aktarılmış mesaj, yine teleks üzerindeki düzen aracılığında yazıya dönüştürülerek karşıya iletilir. Yazı, delikli banta, daktiloya benzeyen tuş klavyesinde yazılarak, perforatör (delici düzen) ile aktarılır. Her harfin tuşuna basılınca, yazının nasıl delikli banta aktarıldığını aşağıdaki resimde görüyorsunuz. Bantın "okuyucusu" da, perforatörü deşifre eden, perforatörün tersine çalışan bir düzendir.

Dakikada 60 kelime hızla, sessiz ve başarılı çalışan teleks, günümüzde uzaydaki uydulardan da haberleşme ağının başarıya ulaşmasında kendi payına düşene hak kazanan etkin bir araçtır.



TELEVİZYON KUPONU
FUTBOL TOPU
EĞİTİM VE ÖĞRETİM
YABANCI DİL KAMPLARI

BİLGİLİK

"BİLGİNİN SİMGESİ"

BİLGİLİK, CAĞIMIZIN HERGÜN GELİSEN ÖGRENME ÇEREKSİNİMİNİ, HİÇ BİR YERDE BULAMAYACAĞINIZ BİÇİMDE KARŞILAYACAKTIR.

8 CİLT KOMPLE TESLİM, TAKSİTLE ÖDEME OLANAKLARI:

Peşin: 11.000,– TL.
4 Ay Vadeli: 11.800,– TL.
12 Ay Vadeli: 12.650,– TL.

Yeni Bilimler ANSİKLOPESİDİ ile birlikte (6 Cilt) 18 ay vadeli: 25.650,– TL
(4 ay ve 12 ay vadeli satışlarda peşinat 1000,– 18 ay vadeli, satışta 1.650,– TL'dir.)

* 7 TEMEL KONU
Fizik, Uzay Bilimi, Doğa Bilimleri, Sağlık, Sosyal Bilgiler, Genel İlgi, Yönetim Bilimi (Metodoloji)

* 8 LÜKS CİLT
3 Renk sergiraf baskılı

* 1760 SAYFA
120 Gram 1. Hamur kağıt, 3 renk ofset baskı. 1000'i aşkın çizgi resim, şemalar grafikler, orijinal fotoğraflar, 1.000.000'u aşkın sözcük.

pigrazlar

Peşin ☐
4 Taksit ☐
12 Taksit ☐
YBA ile birlikte
18 Taksit ☐

Ad, Soyad : .....
Meslek : ..... Yaş : .....
Adres : .....
.....
Şehir : ..... Tel : .....

şiparişleriniz için:
MEATO
Atatürk Bulvarı 115/11 Kızılay / Ankara
Tel : 17 97 55 - 18 99 09

Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "